

СОГЛАСОВАНО

Союз «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж»



С. Ц Нимбуева
2020 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Практика и методика реализации компетентностного подхода в
музыкальном образовании детей (с учетом стандарта Ворлдскиллс по
компетенции «Преподавание музыки в школе»)»**

г. Улан-Удэ 2020 год

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Практика и методика музыкального образования детей
(с учетом стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание
музыки в школе»)»**

1. Цели реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, с учетом спецификации стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) формирование у слушателей новой компетенции с учетом спецификации стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

№ п/п	Содержание совершенствуемой или вновь формируемой компетенции
1	Освоение новыми педагогическими техниками и методическими принципами в организации музыкального образования детей
2	Использование современных дидактических подходов в организация музыкально-исполнительской деятельности обучающихся
3	Овладение приемами эффективной коммуникации в музыкально-педагогической деятельности
4	Овладение цифровой грамотностью в музыкально-педагогической деятельности

Программа разработана в соответствии с:

- спецификацией стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе»;
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 993);
- единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих.

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Минздрава России.

2.2 Требования к результатам освоения программы

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, в соответствии с разделом 2.1. программы.

В результате освоения программы слушатель должен

знать:

- актуальное техническое описание по компетенции;
- спецификацию стандарта Ворлдскиллс по компетенции;
- требования охраны труда и техники безопасности при проведении демонстрационного экзамена по компетенции;
- принципы методической деятельности в области музыкального образования;
- принципы построения и использования многофункционального творческого учебного пространства;
- эмоционально-содержательное построение музыкального процесса;
- методику создания музыкально-пластических композиций;
- интерактивные методы в музыкальном образовании;
- методические приемы использования музыкально-ритмических движений в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- современные художественно-дидактические подходы к организации музыкально-образовательного процесса;
- компоненты драматургической целостности;
- особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;
- методические приемы по устранению недостатков в музыкально-педагогической деятельности;
- современный детский песенный репертуар;
- детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения;
- виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации;
- приемы управления детским составом исполнителей;
- основные танцевальные (музыкально-ритмические) движения;
- правила перестроения-дефиле;
- составляющие сценического движения;
- основные элементы bodypercussion;
- правила постановки творческого номера;
- современные профессиональные специальные компьютерные программы-аудиоредакторы, их возможности;
- современные профессиональные специальные компьютерные программы - нотные редакторы, их возможности;
- основы преобразования звука в цифровой формат;
- основные форматы записи и воспроизведения музыки;
- принципы взаимодействия с аудиторией: структурирования, ключевых фраз, повторения, визуализации, наглядности;
- механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, рефлексия, каузальная атрибуция, стереотипизация, рефлексия, обратная связь;
- вербальные и невербальные способы взаимодействия;
- принципы подготовки к самопрезентации с учётом целевой аудитории;
- требования к устному выступлению и логику его подготовки;

уметь:

- выстраивать работу в соответствии с требованиями ОТ перед началом, во время и по окончании работ;
- при возникновении чрезвычайной ситуации действовать в соответствии с инструкцией;
- конструировать урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность;

- определять цели, задачи, методы, приемы, технологии для организации урока/занятия и внеурочной музыкальной деятельности;
- применять фронтальную, групповую, индивидуальную форму работы;
- организовывать и проводить урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность;
- выстраивать урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность по принципам драматургической целостности, основанной на экспозиционном, развивающем, кульминационном, заключительном типах изложения;
- максимально использовать учебное, творческо-игровое пространство с целью создания специальной активной деятельностной среды;
- выбирать и применять приемы по устранению недостатков в процессе музыкально-педагогической деятельности;
- использовать элементы театрализации в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности;
- применять в музыкальном образовании современные педагогические технологии (арт-технология, технологию деятельностного метода, технологию критического мышления, технологию интеграции, мультимедийные, игровые технологии, технологии проектной деятельности, проектно-диалогическую технологию и т.д.);
- эффективно использовать широкий спектр разных темпов организации музыкально-педагогической деятельности (ритм, темп и акценты в собственной педагогической деятельности);
- применять средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- демонстрировать владение выразительной, образной речью;
- демонстрировать владение грамотной речью;
- корректно использовать технические средства: микрофон, аудиосистему;
- использовать шумовые инструменты согласно логике замысла произведения;
- подбирать ритмические рисунки согласно метру, жанру;
- играть на детских шумовых инструментах (ДШИ);
- демонстрировать приемы экспресс-обучения игре на ДШИ;
- исполнить ритмическую импровизацию на ДШИ;
- создать ритмический ансамбль;
- подбирать элементы хореографии в соответствии с жанровыми особенностями музыки;
- осуществлять постановку хореографической композиции;
- осуществлять постановку перестроения-дефиле;
- демонстрировать сценические движения и навыки сценической пластической культуры;
- организовывать репетиционный процесс;
- осуществлять постановку творческого номера;
- применять основные элементы bodypercussion и базовые связки;
- работать с программами – аудио редакторами;
- работать с программами – нотными редакторами;
- подключать оборудование: наушники, микрофон, проектор, микшерный пульт;
- регулировать громкость, тембровые характеристики звучания при помощи микшерного пульта;
- применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- использовать механизмы взаимопонимания в общении: рефлексия, обратная связь;

- использовать эффективные приёмы социального взаимодействия: сотрудничество и компромисс;
- осуществлять самопрезентацию с учётом целевой аудитории;
- результативно действовать в нестандартных ситуациях.

3. Содержание программы

Категория слушателей: лица в возрасте 50-ти лет и старше, лица предпенсионного возраста, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

Трудоемкость обучения: 72 академических часа.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, ак.час.	В том числе		
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль
1	2	3	4	5	6
1.	Модуль 1. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе». Разделы спецификации	4	4		
2.	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	4	2	2	
3.	Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере	12	4	8	
4.	Модуль 4. Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах	10		10	
5.	Модуль 5. Учебное занятие по музыке	16	4	12	
6.	Модуль 6. Аранжировка песни	18	4	14	
7.	Итоговая аттестация (демонстрационный экзамен)	8			8
	ИТОГО:	72	18	46	8

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, ак.час.	В том числе		
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль
1	2	3	4	5	6
1.	Модуль 1. Ознакомление с WSI и Ворлдскиллс Россия. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе». Разделы спецификации	4	4		

1.1	Актуальное техническое описание по компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции	4	4		
2.	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	4	2	2	
2.1	Требования охраны труда и техники безопасности	2	2		
2.2	Специфичные требования охраны труда, техники безопасности и окружающей среды по компетенции	2		2	
3.	Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере	12	4	8	
3.1	Теоретическая и методологическая основа современного урока/занятия музыки	6	2	4	
3.2	Работа с интерактивной доской SMART BOARD	6	2	4	
4.	Модуль 4.Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах	10		10	
4.1	Детские музыкальные инструменты. Роль конкретных инструментов в создании музыкальной фактуры	2		2	
4.2	Инструментовка и музыкальная форма	2		2	
4.3	Освоение жанровых ритмических моделей. Дефиле и перестроения	2		2	
4.4	Методика организации репетиционного процесса	2		2	
4.5	Управление шумовым оркестром	2		2	
5.	Модуль 5.Учебное занятие по музыке	16	4	12	
5.1	Организационная составляющая современного урока/занятия музыки	6	2	4	
5.2	Содержательная составляющая современного урока\занятия музыки	2		2	
5.3	Методическая составляющая конструкции урока/занятия музыки	8	2	6	
6.	Модуль 6. Аранжировка песни	18	4	14	
6.1	Нотные редакторы	8	2	6	
6.2	Звуковые редакторы	6	2	4	
6.3	Основы звукорежиссуры	4		4	
7.	Итоговая аттестация	8			8
7.1	Демонстрационный экзамен по компетенции	8			8
	ИТОГО:	72	18	46	8

3.3. Учебная программа

Модуль 1. Ознакомление с WSI и Ворлдскиллс Россия. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе». Разделы спецификации

Тема 1.1 Актуальное техническое описание по компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции.

Лекция.

Значимость движения Ворлдскиллс Россия и WorldSkills International (WSI) в развитии профессионального образования.

Лекция.

Техническое описание компетенции. Ворлдскиллс Россия: политика и нормативные положения. Онлайн-ресурсы, указанные в документе. Разделы спецификации стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности

Тема 2.1 Требования охраны труда и техники безопасности.

Лекция.

Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Преподавание музыки в школе». Требования охраны труда перед началом работы. Требования охраны труда во время работы. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

Тема 2.2 Специфичные требования охраны труда, техники безопасности и окружающей среды по компетенции.

Практическое занятие.

Выполнение требований инструкции по охране труда и технике безопасности при проведении демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере

Тема 3.1 Теоретическая и методологическая основа современного урока/занятия музыки.

Лекция.

Урок как сложнейший психолого-педагогический процесс, производство учительского творчества, к которому предъявляется множество различных требований. Методические принципы современного развивающего урока/занятия. Особенности организации современного урока/занятия музыки. Типы и виды уроков музыки.

Практическое занятие.

1. Комплексное планирование задач урока. Мотивационно-целевая составляющая современного урока

2. Постановка триединой цели урока.

3. Постановка учебной задачи (совместная с обучающимися формулировка) и фиксация целей урока.

4. Активное целеполагание: формулировка цели через деятельность учащихся. Цель = планируемый результат.

Практическое занятие.

1. Цели и задачи семинара. Особенности технологии образования деятельностного содержания.

2. Упражнение «Представление» (работа в малых группах).

3. Деловая игра (работа в группах), игра «Последствия» (индивидуальная работа с раздаточным материалом).

4. Рефлексия. Вопрос к участникам семинара: «Итак, образование имеет деятельностное содержание в том случае, когда...».

5. Подведение итогов.

Тема 3.2 Работа с интерактивной доской SMART BOARD.

Лекция.

Возможности и функции интерактивной доски SMART BOARD. Технические и функциональные возможности интерактивной доски SMART BOARD. Использование звука и видео. Интерактивное обучение с помощью интерактивной доски SMART BOARD.

Практическое занятие.

1. Освоение возможностей интерактивной доски SMART BOARD в учебном процессе».

2. Работа с объектами (фигуры, картинки, анимация).
3. Работа с библиотеками.
4. Дополнительные возможности.

Практическое занятие.

1. Галерея SMART Notebook. Практическое применение.
2. Задания на основе инструментов Smart Notebook.
3. Формы работы на уроке с интерактивной доской.

Модуль 4. Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах

Тема 4.1 Детские музыкальные инструменты. Роль конкретных инструментов в создании музыкальной фактуры.

Практическое занятие.

1. Актуализация знаний о детских музыкальных инструментах, их классификации и применении в учебном процессе, предлагается составить таблицу ДМИ по их качествам и звучанию.

2. Роль тембра в создании инструментальной фактуры.

3. Инструментовка детской песни. Предлагается озвучить инструментами детского шумового оркестра детскую песню педагогического репертуара. Необходимо проанализировать песню, создать фактурные слои.

4. Итог занятия: концертное исполнение «под запись» с анализом звучания.

Тема 4.2 Инструментовка и музыкальная форма.

Практическое занятие.

Создание инструментального сопровождения.

1. Вступительная часть: цели и задачи занятия. Сообщение плана работы.

2. Теоретическая часть: актуализация теоретических знаний.

3. Практическая часть:

– Задание 1. Анализ предложенного музыкального материала с точки зрения формы и принципов формообразования,

– Задание 2. Создание музыкальной партитуры в соответствии с формой.

4. Рефлексия участников.

Тема 4.3 Освоение жанровых ритмических моделей. Дефиле и перестроения.

Практическое занятие.

Освоение способов перестроения и организации дефиле.

1. Вступительная часть: цели и задачи занятия. Сообщение плана работы.

2. Теоретическая часть: актуализация теоретических знаний (понятия жанр, жанровые признаки, жанровые ритмоформулы).

3. Практическая часть:

– Задание 1. Озвучить музыкальное произведение при помощи детских шумовых инструментов,

– Задание 2. Проанализировать видеоматериал дефиле,

– Задание 3. Освоить способы перестроений,

- Задание 4. Исполнить с дефиле музыкальное произведение на шумовых инструментах.

Тема 4.4 Методика организации репетиционного процесса.

Практическое занятие.

Освоение методов и способов работы с исполнителями для организации исполнения музыкального произведения с дефиле и перестроениями.

1. Вступительная часть: цели и задачи занятия. Сообщение плана работы.
2. Практическая часть. Организация работы по подготовке исполнения музыкального произведения с элементами дефиле и перестроениями:
 - Задание 1. Из предложенного музыкального материала выбрать и проанализировать одно произведение. Составить примерный план оркестровки и дефиле,
 - Задание 2. Организовать работу по разучиванию.
3. Рефлексия.

Тема 4.5 Управление шумовым оркестром.

Практическое занятие. Освоение способов невербального управления оркестром во время концертного исполнения.

1. Вступительная часть: цели и задачи занятия. Сообщение плана работы.
2. Практическая часть:
 - Задание 1. Повторить с участниками материал, подготовленный на предыдущем занятии,
 - Задание 2. Организовать концертное исполнение с демонстрацией элементов невербального управления.
3. Заключительная часть: концертное исполнение подготовленного материала с последующей оценкой.
4. Рефлексия участников, подведение итогов.

Модуль 5. Учебное занятие по музыке

Тема 5.1 Организационная составляющая современного урока/занятия музыки.

Лекция.

Структурирование содержания образования. Системный подход к анализу объекта исследования: теория формирования понятий, теория содержательного обобщения. Моделирование предметного содержания образования.

Практическое занятие.

1. Вступительная часть. Цели и задачи семинара, план работы.
2. Теоретическая часть. Формы организации познавательной музыкально-педагогической деятельности и взаимодействия с аудиторией в условиях развивающего образовательного пространства как творческого, игрового поля (работа в группах).
3. Практическая часть:
 - Видеофильм. Фрагмент урока музыки, обсуждение фрагмента;
 - Деловая игра, участники делятся на три группы (обучающиеся, учителя, эксперты).
4. Рефлексия. Вопросы к участникам семинара.
5. Итог семинара. Игра «Аплодисменты по кругу».

Практическое занятие.

1. Вступительная часть. Цели и задачи занятия. Сообщение плана работы (упражнение «Представление»).
2. Теоретическая часть. Возможности современного оборудования как ресурсного обеспечения образовательного процесса (работа с текстами в группах).
3. Практическая часть. Создание презентации «Современное оборудование на уроке музыки»:
 - парная работа (при одновременном выполнении заданий в парах);

- групповая форма (фронтальная: один говорит, остальные слушают).
- 4. Рефлексия. Обсуждение выполненной работы в виде игры «Вопрос - Ответ».

Тема 5.2 Содержательная составляющая современного урока\занятия музыки.

Практическое занятие. Комплекс информационного-дидактического материала для урока/занятия музыки: эффективность, современность, высокохудожественность.

1. Вступительная часть. Цели и задачи занятия. Сообщение плана работы.
2. Теоретическая часть. Актуализация теоретических знаний (единый подход к смысловому определению ключевых понятий).
3. Практическая часть. Создание учебных кейсов по теме «Подбор дидактического, музыкального материала в соответствии с темой, целью и задачами урока музыки».
 - Задание 1: подобрать дидактический материал к уроку музыки, при условии четко сформулированной темы, цели и возрастом обучающихся.
 - Задание 2: подобрать музыкальный материал к предложенным видам музыкальной деятельности, сформулировать цель и задачи этой деятельности (даны: тема и возраст обучающихся).
 - Задание 3: разработать критерии оценивания к подобранному музыкально-дидактическому материалу к уроку (даны: тема, цель, музыкальный материал к уроку) и т.д.
4. Подведение итогов. Рефлексия.

Тема 5.3 Методическая составляющая конструкции урока/занятия музыки.

Лекция 1. Вопросы, выносимые на занятие.

Современный урок/занятие как урок искусства: художественно-педагогическая драматургия. Становление урока музыки как урока искусства. Специфика художественной мыследеятельности на уроке музыки в рамках музыкально-педагогической технологии целостности урока.

Практическое занятие. Целевой компонент урока/занятия музыки.

1. Цели и задачи занятия, план работы. Упражнение «Понятие «цель» (работа в малых группах).
2. Теоретическая часть. Рассмотрение ключевых понятий темы: целеполагание, согласование целей, планируемый результат, оценивание результатов, рефлексия и т.д.
3. Практическая часть. Разработка фрагмента урока/занятия.
 - Задание 1: Тренинг целеполагания. Упражнения про цели;
 - Задание 2: Описать две составляющие конечного результата урока;
 - Задание 3: Рассмотреть варианты рефлексии (работа в малых группах).
4. Презентационно-рефлексивное обсуждение. Вопросы к участникам семинара.

Практическое занятие. Организационно-содержательный компонент урока/занятия музыки.

1. Теоретическая часть. Мозговой штурм (интеллектуальная разминка в форме экспресс-опроса).
2. Практическая часть. Разработка фрагмента урока/занятия:
 - Задание 1: Разработать фрагмент урока (комбинированный, интегрированный и т.д.) (малая группа);
 - Задание 2: Разработать критерии к содержанию интегрированного урока (малая группа);
3. Презентационно-рефлексивное обсуждение. Вопросы к участникам практического занятия.

Практическое занятие. Методический компонент урока/занятия музыки.

1. Цели и задачи, план работы.
2. Теоретическая часть. Рассмотрение элементов конструкта современного занятия по музыке, современные педагогические технологии в музыкальном образовании, изучение

конкурсного задания Модуль Д «Учебное занятие по музыке», обсуждение второго раздела стандарта WSSS компетенции R57 «Преподавание музыки в школе».

3. Практическая часть. Разработка фрагментов урока/занятия при заданных условиях: тема, цели занятия, музыкальный материал, два вида музыкальной деятельности.

– Задание 1: составить и презентовать фрагмент урока по музыке с использованием интерактивной доски (слушание музыки и музыкально-ритмические движения);

– Задание 2: составить и презентовать фрагмент урока по музыке с использованием видеоклипа (разучивание песни и музыкально-ритмические движения);

– Задание 3: составить и презентовать фрагмент урока по музыке с использованием видеоклипа (слушание музыки и музыкально-ритмические движения).

4. Презентационно-рефлексивное обсуждение. Вопросы к участникам семинара.

5. Самооценивание выполненной работы.

Модуль 6. Аранжировка песни

Тема 6.1 Нотные редакторы.

Лекция.

Область применения нотных редакторов. Обзор и анализ наиболее популярных в профессиональной среде нотных редакторов. Стандарт оформления нотной партитуры.

Практическое занятие.

1. Интерфейс программы MuseScore
2. Простой и ускоренный набор нотного текста.
3. Редактирование партитуры

Практическое занятие.

1. Интерфейс программы Finale
2. Простой и ускоренный набор нотного текста.
3. Редактирование партитуры

Практическое занятие.

1. Основы аранжировки
2. Создание дополнительных фактурных слоёв.
3. Создание строгой и свободной аранжировки

Тема 6.2 Звуковые редакторы.

Лекция.

Современная ситуация использования звуковой продукции (фон, фонограмма, импровизация, композиторское творчество). Преобразование звука в цифровой формат. Расшифровка информации в графике звуковой волны. Использование звукового сопровождения на внеурочном мероприятии.

Практическое занятие.

1. Изучение интерфейса и возможностей аудиоредакторов на примере программы Audacity.

2. Работа со звуковым файлом. Применение эффектов.
3. Освоение способов составления звуковых коллажей

Практическое занятие.

1. Освоение программы Samplitude по аналогии.
2. Определение собственных дефицитов при работе в программе.
3. Работа со звуковым файлом. Применение эффектов.
4. Изменение тональности и темпа записи
5. Составление презентации со звуковой дорожкой

Тема 6.3 Основы звукорежиссуры.

Практическое занятие.

1. Освоение основных технических характеристик звукового оборудования.

2. Система звуковоспроизведения и мониторинга. Микшер, его функции и подключение.

3. Обработка звука при помощи микшера.

Практическое занятие.

Осуществление участниками проб в функции звукорежиссера».

3.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Период обучения (недели)*	Наименование модуля
1 день	Модуль 1. Ознакомление с WSI и Ворлдскиллс Россия. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе». Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности
2 день	Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере Модуль 6. Аранжировка песни
3 день	Модуль 4. Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах
4 день	Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере Модуль 5. Учебное занятие по музыке Модуль 6. Аранжировка песни
5 день	Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере Модуль 5. Учебное занятие по музыке Модуль 6. Аранжировка песни
6 день	Модуль 5. Учебное занятие по музыке
7 день	Модуль 6. Аранжировка песни
8 день	Итоговая аттестация
*-Точный порядок реализации модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.	

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, флипчарт
Лаборатория, компьютерный класс	Лабораторные и практические занятия, тестирование, демонстрационный экзамен	Оборудование, оснащение рабочих мест, инструменты и расходные материалы – в соответствии с инфраструктурным листом по компетенции Ворлдскиллс

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- техническое описание компетенции;
- комплект оценочной документации по компетенции;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;
- профильная литература;
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.
- официальный сайт оператора международного некоммерческого движения WorldSkills International - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>;
- единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы 5 чел.

Из них:

- Сертифицированных экспертов Ворлдскиллс по соответствующей компетенции 1 чел.
- Сертифицированных экспертов-мастеров Ворлдскиллс по соответствующей компетенции 0 чел.
- Экспертов с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс по соответствующей компетенции 0чел.
- Экспертов с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс 3 чел.

Данные ППС, привлеченных для реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскиллс с указанием компетенции	Должность, наименование организации
1.	Думнова Галина Васильевна	Сертифицированный эксперт	Преподаватель , ГБПОУ БРПК
2.	Гензур Валентина Геннадьевна	Эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс	Преподаватель , ГБПОУ БРПК
3.	Соколова Анастасия Олеговна	Эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс	Преподаватель , ГБПОУ БРПК
4.	Данилов Юрий Анатольевич	Эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс	Преподаватель , ГБПОУ БРПК

5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация проводится в форме демонстрационного экзамена.

Для итоговой аттестации используется Комплект оценочной документации (КОД) № 1.1 «Навыки мудрых» по компетенции «Преподавание музыки в школе».

6. Составители программы

Тесленко Т.И., заведующая отделением «Музыкальное образование», КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», сертифицированный эксперт Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе», менеджер компетенции.

Худоногова И.Ю., преподаватель, КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», сертифицированный эксперт Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Харченко Л.Е., преподаватель, КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Лохман Л.Н. методист, преподаватель КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького».

Шелехова А.А., методист, преподаватель КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького».

Гранкина И.А., заместитель директора Академии Ворлдскиллс Россия по практической подготовке, Союз «Молодые п