

СОГЛАСОВАНО

Союз «Агентство развития
профессиональных сообществ и рабочих
кадров «Молодые профессионалы
(Ворлдскиллс Россия)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Бурятский
республиканский педагогический
колледж»



С.Ц. Нимбуева
2020__г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Практика и методика музыкального образования детей
(с учетом стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание
музыки в школе»)»**

г. Улан-Удэ, 2020 год

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Практика и методика реализации компетентного подхода в
музыкальном образовании детей» (с учетом стандарта Ворлдскиллс по
компетенции «Преподавание музыки в школе»))»**

1. Цели реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, с учетом спецификации стандарта Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) формирование у слушателей новой компетенции с учетом спецификации стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

№ п/п	Содержание совершенствуемой или вновь формируемой компетенции
1	Использовать современные педагогические технологии и методические принципы организации музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
2	Организовывать музыкально-исполнительской деятельности обучающихся на основе современных дидактических подходов в соответствии с возрастными особенностями
3	Использовать приемы эффективной коммуникации в музыкально-педагогической деятельности
4	Использовать специальные музыкальные компьютерные программы в музыкально-педагогической деятельности

Программа разработана в соответствии с:

- спецификацией стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе»;
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 993);
- единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих.

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Минздрава России.

2.2 Требования к результатам освоения программы

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, в соответствии с разделом 2.1. программы.

В результате освоения программы слушатель должен

знать:

- актуальное техническое описание по компетенции;
- спецификацию стандарта Ворлдскиллс по компетенции;
- требования охраны труда и техники безопасности при проведении демонстрационного экзамена по компетенции;
- принципы методической деятельности в области музыкального образования;
- принципы построения и использования многофункционального творческого учебного пространства;
- современные художественно-дидактические подходы к организации музыкально-образовательного процесса;
- компоненты драматургической целостности;
- особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;
- методические приемы по устранению недостатков в музыкально-педагогической деятельности;
- теорию музыки
- музыкальную терминологию;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские схемы;
- жанровые особенности музыкальных произведений;
- детские шумовые инструменты и приемы звукоизвлечения;
- виды ритмических рисунков, основы ритмической импровизации;
- приемы управления детским составом исполнителей;
- основные танцевальные (музыкально-ритмические) движения;
- правила техники перестроения-дефиле;
- составляющие сценического движения;
- основные элементы техники bodypercussion;
- правила постановки творческого номера;
- этапы организации репетиционного процесса;
- принципы взаимодействия с аудиторией: структурирования, ключевых фраз, повторения, визуализации, наглядности;
- механизмы взаимопонимания в общении: эмпатия, рефлексия
- структуру эмоционального интеллекта
- классификацию эмоций
- понимать взаимосвязи между эмоциями, мышлением и действием
- вербальные и невербальные способы взаимодействия;
- элементы арт-технологий;
- современные профессиональные специальные компьютерные программы-аудиоредакторы, их возможности;
- теорию и принципы видеомонтажа
- базовые правила видеомонтажа
- вспомогательные аудиовизуальные программы
- инструменты видеомонтажа и методику создания видеоряда
- современные профессиональные специальные компьютерные программы - нотные редакторы, их возможности;
- основы преобразования звука в цифровой формат;

- основные форматы записи и воспроизведения музыки;

уметь:

- выстраивать работу в соответствии с требованиями ОТ перед началом, во время и по окончании работ;
- при возникновении чрезвычайной ситуации действовать в соответствии с инструкцией;
- конструировать внеурочную музыкальную деятельность;
- определять цели, задачи, методы, приемы, технологии для организации урока/занятия и внеурочной музыкальной деятельности;
- применять фронтальную, групповую, индивидуальную форму работы;
- организовывать и проводить урок/занятие и внеурочную музыкальную деятельность;
- максимально использовать учебное, творческо-игровое пространство с целью создания специальной активной деятельностной среды;
- эффективно использовать широкий спектр разных темпов организации музыкально-педагогической деятельности (ритм, темп и акценты в собственной педагогической деятельности);
- применять средства музыкальной выразительности в практической деятельности;
- демонстрировать владение выразительной, образной речью;
- демонстрировать владение грамотной речью;
- корректно использовать технические средства: микрофон, аудиосистему;
- использовать шумовые инструменты согласно логике замысла произведения;
- подбирать ритмические рисунки согласно метру, жанру;
- играть на детских шумовых инструментах (ДШИ);
- демонстрировать приемы экспресс-обучения игре на ДШИ;
- исполнять ритмическую импровизацию на ДШИ;
- создать ритмический ансамбль;
- подбирать элементы хореографии в соответствии с жанровыми особенностями музыки;
- осуществлять постановку хореографической композиции;
- осуществлять постановку перестроения-дефиле;
- демонстрировать сценические движения и навыки сценической пластической культуры;
- организовывать репетиционный процесс;
- осуществлять постановку творческого номера;
- демонстрировать основные элементы техники body percussion и базовые связки;
- работать с программами – аудио редакторами;
- применять инструменты видеомонтажа
- сохранять аудиовизуальный продукт в различных форматах
- работать с программами – нотными редакторами;
- подключать оборудование: наушники, микрофон, проектор, микшерный пульт;
- регулировать громкость, тембровые характеристики звучания при помощи микшерного пульта;
- применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- распознавать и индифицировать эмоции других людей;

- анализировать собственные эмоциональные состояния: причины их возникновения, возможности управления;
- использовать механизмы взаимопонимания в общении: рефлексия, обратная связь;
- использовать эффективные приёмы социального взаимодействия: сотрудничество и компромисс;
- результативно действовать в нестандартных ситуациях.

3. Содержание программы

Категория слушателей: лица, находящиеся под риском увольнения, выпускники образовательных организаций, граждане, ищущие работу, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

Трудоемкость обучения: 144 академических часа.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, ак. час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль	
1	2	3	4	5	6	
1.	Модуль 1. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе». Разделы спецификации	2	2			
2.	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	2	2			
3.	Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере	24	6	18		
4.	Модуль 4. Видеоклип	18	4	14		
5.	Модуль 5. Ритмическая импровизация	20	2	18		
6.	Модуль 6. Учебное занятие по музыке	48	14	34		
7.	Модуль 7. Аранжировка песни	24	4	20		
8.	Итоговая аттестация (демонстрационный экзамен)	6			6	
	ИТОГО:	144	34	104	6	

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей		В том числе	
---	----------------------	--	-------------	--

		Всего, ак.час.	лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	
1.	Модуль 1. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе». Разделы спецификации	2	2			
1.1	Актуальное техническое описание по компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенции	2	2			
2.	Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности	2	2			
2.1	Требования охраны труда и техники безопасности	2	2			
3.	Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере	24	6	18		
3.1	Современные подходы к организации музыкального образования детей	2	2			
3.2	Эмоциональный интеллект в музыкальном образовании	8	2	6		
3.3	Инновационные технологии в музыкальном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста	14	2	12		
4.	Модуль 4. Видеоклип	18	4	14		
4.1	Видеоредактор Movavi Video Suite	10	2	8		
4.2	Звуковые редакторы	8	2	6		
5.	Модуль 5. Ритмическая импровизация	20	2	18		
5.1	Детские шумовые инструменты, их роль в создании музыкальной фактуры.	4	2	2		
5.2	Инструментовка и форма музыкального произведения.	2		2		
5.3	Жанровые основы музыкальных произведений. Принципы техники дефиле и перестроения оркестра	2		2		

5.4	Методика организации репетиционного процесса	2		2		
5.5	Управление шумовым оркестром	4		4		
5.6	Техника body percussion (телесная перкуссия)	6		6		
6.	Модуль 6. Учебное занятие по музыке	48	14	34		
6.1	Организационная составляющая современного урока/занятия музыки	8	4	4		
6.2	Современный урок/занятие музыки как урок искусства	10	2	8		
6.3	Арт-технологии в музыкальном образовании	6	2	4		
6.4	Методическая составляющая конструкции урока/занятия музыки	8	2	6		
6.5	Вокально-хоровая работа на уроке/занятии музыки	8	2	6		
6.6	Работа с интерактивной доской SMART BOARD	8	2	6		
7.	Модуль 7. Аранжировка песни	24	4	20		
7.1	Нотные редакторы	8	2	6		
7.2	Звуковые редакторы	8	2	6		
7.3	Основы звукорежиссуры	8		8		
8.	Итоговая аттестация	6			6	
8.1	Демонстрационный экзамен по компетенции	6			6	
	ИТОГО:	144	34	104	6	

3.3. Учебная программа

Модуль 1. Стандарты Ворлдскиллс и спецификация стандартов Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе». Разделы спецификации

Тема 1.1 Актуальное техническое описание по компетенции. Спецификация стандарта Ворлдскиллс по компетенцию.

Лекция.

Стандарты Ворлдскиллс. Значимость движения Ворлдскиллс в развитии профессионального образования. Техническое описание компетенции «Преподавание музыки в школе».

Модуль 2. Требования охраны труда и техники безопасности

Тема 2.1 Требования охраны труда и техники безопасности

Лекция.

Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Преподавание музыки в школе». Требования охраны труда перед началом работы. Требования охраны труда во время работы. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

Модуль 3. Современные технологии в профессиональной сфере

Тема 3.1 Современные подходы к организации музыкального образования детей

Лекция.

Модели и формы организации музыкально-художественной деятельности обучающихся. Современные образовательные технологии и особенности их применения в музыкальном образовании: технология деятельностного метода, игровые технологии, арт-технологии, элементарное музицирование, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Тема 3.2. Эмоциональный интеллект в музыкальном образовании

Лекция

«Жесткие» навыки (hard skills) и «гибкие» (soft skills). Эмоциональный интеллект как soft skills. Структура эмоционального интеллекта. Понятия «эмоция» и «чувство». Классификация эмоций. Базовые эмоции.

Ключевые факторы развития эмоционального интеллекта: осознанность, самооценка, мотивация, адаптивность (Шиманская В.). Эмоциональный интеллект педагога. Развитие эмоциональной сферы детей на музыкальных занятиях.

Практическое занятие

1. Распознавание эмоций других людей. Идентификация и называние эмоциональных состояний, понимание взаимосвязей между эмоциями, мышлением и действием (на основе анализа видеоматериалов).

2. Анализ собственных эмоциональных состояний: причины их возникновения, возможности управления (тревога, страх, гнев).

3. Методы развития эмоционального интеллекта.

4. Анализ уроков и музыкальных занятий с точки зрения возможностей для развития эмоционального интеллекта детей.

Тема 3.3. Инновационные технологии в музыкальном образовании дошкольного и младшего школьного возраста

Лекция.

Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста: цели, значение, методология. Организация процесса музыкального образования в начальной школе. Система комплексной музыкальной деятельности: основные компоненты, преимущества и условия реализации. Использование музыкальных игр в процессе развивающего музыкального образования детей.

Методика организации индивидуальных и коллективных занятий в музыкальной развивающей предметно-пространственной среде. Мультимодальный и мультисенсорный подход в музыкальном воспитании: цветомузыкальный подход и стратегии моделирования музыкальной развивающей среды.

Практическое занятие.

Методические основы целостной инновационной системы развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе гуманистической концепции свободного выбора и средового подхода.

1. Этап 1. Игровые коммуникативные модели для знакомства и работы в группе. Использование игровых музыкальных моделей в процессе нормализации группы. Музыка и движение.

2. Этап 2. Цветомузыкальный подход и стратегии моделирования музыкальной развивающей среды.

3. Выполнение задания: подготовить проект музыкально-развивающей среды.

4. Подведение итогов, анализ и оценка результатов работы.

Практическое занятие.

Научные и методические основы мультимодального и мультисенсорного подходов.

1. Практикумы по темам:

- Дидактические модели для освоения тела и пространства;
- Свободная продуктивная деятельность детей с музыкальными материалами;
- Музыкальные материалы, упражнения в тишине, работа на линии;

- Основные элементы в построении элементарного танца;
 - Музыкально-ритмические движения в свободном пространстве и на линии;
 - Коммуникативные игры и танцы;
 - Музыкально-театральный проект.
2. Подведение итогов, структурирование и анализ материала на основе практикума.

Модуль 4. Видеоклип

Тема 4.1. Видеоредактор Movavi Video Suite

Лекция.

Обзор интерфейса видеоредакторов, основных инструментов и возможностей применения их на практике. Область применения и функционал программ видеоредакторов. Область применения и функционал видео-редактора. Основные базовые принципы. Эффект Л. Кулешова. Линейный/нелинейный монтаж. Интерфейс видео-редактора. Обзор основных инструментов видео-редактора и применение их на практике. Использование горячих клавиш.

Практическое занятие.

1. Применение эффекта Л. Кулешова: создание фоторяда.
2. Освоение функционала видео-редактора: интерфейс, «горячие клавиши», вспомогательные эффекты программы (наличие титров, монтажных переходов, анимация).

Практическое занятие.

1. Создание видеоряда из фотоматериалов, подготовленных на 1-ом практическом занятии.
2. Представление видеоряда. Анализ выполненных работ.

Лекция.

Базовые правила видеомонтажа. Правило 180 градусов. Правило 30 градусов. Виды склеек. Понятие баланса, линейность монтажного повествования. Понятие моушн-дизайн (Motion Design) и применение Motion Design на практике в профессиональной деятельности педагога. Создание видеоклипа. Драматургия мультимедиапродукта.

Практическое занятие.

1. Монтаж сцен, снятых на движении объекта и камеры.
2. Монтаж «диалогов».
3. Представление результата монтажа.

Практическое занятие.

1. Создание видеоряда.
2. Наложение титров, анимации, дополнительных эффектов на видеоряд.
3. Работа со звуком: шумы, эффекты, фон.
4. Сохранение проекта в формате H.264.
5. Презентация и анализ выполненных работ.

Тема 4.2. Звуковые редакторы

Лекция.

Современная ситуация использования звуковой продукции (фон, фонограмма, импровизация, композиторское творчество). Преобразование звука в цифровой формат. Расшифровка информации в графике звуковой волны.

Практическое занятие.

1. Изучение интерфейса и возможностей аудио-редакторов на примере программы Audacity.
2. Работа со звуковым файлом. Изменение темпа, тональности, громкости. Применение эффектов.

3. Освоение способов составления звуковых коллажей.

Практическое занятие.

1. Освоение монтажа в программе Samplitude по аналогии.
2. Работа со звуковым файлом. Применение эффектов.

3. Изменение тональности и темпа записи
4. Составление презентации со звуковой дорожкой

Практическое занятие.

1. Составление звуковой дорожки с учетом музыкальной драматургии.
2. Звуковой баланс, панорамирование.
3. Синхронизация звуковой и видеодорожки при монтаже фильма.

Модуль 5. Ритмическая импровизация

Тема 5.1. Детские шумовые инструменты, их роль в создании музыкальной фактуры

Лекция.

Классификация детских шумовых инструментов (далее - ДШИ). Роль тембра в создании инструментальной фактуры. Инструментовка произведений педагогического репертуара.

Практическое занятие.

1. Подобрать и исполнить ритмический аккомпанемент к фонограмме детской песни, используя ДШИ.
2. Исполнение ритмической импровизации на ДШИ. Анализ творческих работ.

Тема 5.2. Инструментовка и форма музыкального произведения

Практическое занятие.

Создание инструментального сопровождения на ДШИ.

1. Задание 1. Анализ музыкального материала с точки зрения формы и принципов формообразования.
2. Задание 2. Создание ритмической партитуры в соответствии с формой произведения.

Тема 5.3 Жанровые основы музыкальных произведений. Принципы техники дефиле и перестроения оркестра

Практическое занятие.

Освоение техники дефиле.

1. Задание 1. Исполнить ритмическую импровизацию к фонограммам произведений различных жанров на ДШИ.
2. Задание 2. Проанализировать обучающий видеоматериал по технике дефиле.
3. Задание 3. Освоить приемы перестроений шумового оркестра: «перестроение в ряду», «перестроение в фигуры», «движение с инструментами» и другие.
4. Задание 4. Исполнить ритмическую импровизацию на ДШИ, применяя технику походки дефиле и перестроения.

Тема 5.4. Методика организации репетиционного процесса

Практическое занятие.

Организация репетиционного процесса музыкальной деятельности.

1. Исполнение ритмической импровизации на ДШИ с использованием техники дефиле и перестроения.
2. Задание 1. Составить общий план репетиции.
3. Задание 2. Создать ритмическую аранжировку и инструментовку музыкального материала.

Тема 5.5. Управление шумовым оркестром

Практическое занятие.

Освоение способов невербального управления оркестром.

1. Задание 1. Работа над координацией ритмических партий шумового оркестра.
2. Задание 2. Работа над динамическим планом музыкального произведения.
3. Задание 3. Исполнение ритмической импровизации на ДШИ с демонстрацией элементов невербального управления оркестром.
4. Анализ творческих работ.

Тема 5.6. Техника Body percussion (телесная перкуссия)

Практическое занятие.

Освоение техники Body percussion.

1. Задание 1. Освоить базовые элементы техники Body percussion в соответствии с предложенными ритмоформулами.
2. Задание 2. Выполнить упражнения для развития координации.
3. Задание 3. Составить «связки» из двух, трех и более элементов техники Body percussion, используя двудольные и трехдольные размеры.

Практическое занятие.

1. Создать композицию с использованием элементов Body percussion и хореографии продолжительностью 2 минуты.

2. Исполнить ритмическую импровизацию музыкального произведения на ДШИ с применением элементов Body percussion и хореографии.

Практическое занятие.

1. Задание 1. Практикум: повторение пройденного материала.

2. Задание 2. Составить план и организовать репетицию концертного исполнения ритмической импровизации на ДШИ с применением элементов Body percussion, хореографии, дефиле.

3. Заключительная часть: представить концертное исполнение ритмической импровизации на ДШИ с применением элементов Body percussion, хореографии, дефиле.

4. Анализ творческих работ, подведение итогов.

Модуль 6. Учебное занятие по музыке

Тема 6.1. Организационная составляющая современного урока/занятия музыки

Лекция.

Структурирование содержания образования. Системный подход к анализу объекта исследования: теория формирования понятий, теория содержательного обобщения. Моделирование предметного содержания образования. Формы организации познавательной музыкально-педагогической деятельности и взаимодействия с аудиторией в условиях развивающего образовательного пространства как творческого, игрового поля.

Практическое занятие.

1. Видеофильм. Фрагмент урока музыки, обсуждение фрагмента;

2. Деловая игра, участники делятся на три группы (обучающиеся, учителя, эксперты).

3. Итог семинара. Игра «Аплодисменты по кругу».

Практическое занятие.

1. Создание презентации «Современное оборудование на уроке музыки»:

– парная работа (при одновременном выполнении заданий в парах);

– групповая форма (фронтальная: один говорит, остальные слушают).

2. Обсуждение выполненной работы в виде игры «Вопрос - Ответ».

Тема 6.2. Современный урок/занятие музыки как урок искусства

Лекция.

Современный урок/занятие музыки как урок искусства: художественно-педагогическая драматургия. Становление урока/занятия музыки как урока искусства. Специфика художественной мыследеятельности на уроке/занятии музыки в рамках музыкально-педагогической технологии целостности урока.

Практическое занятие.

1. Создание учебных кейсов по теме «Подбор дидактического, музыкального материала в соответствии с темой, целью и задачами урока/занятия музыки».

– Задание 1: подобрать дидактический материал к уроку/занятию музыки, при условии четко сформулированной темы, цели и возрастом обучающихся.

– Задание 2: подобрать музыкальный материал к предложенным видам музыкальной деятельности, сформулировать цель и задачи этой деятельности (даны: тема и возраст обучающихся).

– Задание 3: разработать критерии оценивания к подобранному музыкально-дидактическому материалу к уроку/занятию (даны: тема, цель, музыкальный материал к уроку/занятию).

2. Подведение итогов, анализ и оценка результатов работы по заданиям.

Практическое занятие.

1. Разработка фрагментов урока/занятия музыки с использованием компьютерных программ видео-редакторов. Заданы условия: тема, цели занятия, музыкальный материал, два вида музыкальной деятельности.

– Задание 1: составить фрагмент урока/занятия по музыке с использованием видеоклипа (разучивание песни и музыкально-ритмические движения);

– Задание 2: составить фрагмент урока/занятия по музыке с использованием видеоклипа (слушание музыки и музыкально-ритмические движения).

2. Подведение итогов, анализ и оценка результатов работы по заданиям.

Тема 6.3 Арт-технологии в музыкальном образовании

Лекция.

Основные направления и элементы арт-технологий. Арт-техники как средство невербального общения на уроках музыки: цели и задачи. Арт-занятия как форма организации досуговой и внеурочной деятельности детей. Методологический аспект внедрения арт - технологий в образовательный процесс.

Практическое занятие.

1. Освоение элементов арт-технологий через рисунок, бумагопластику, музыкальную игру.

2. Художественный опыт работы над образом музыкального произведения с помощью театрализации.

3. Метод музыкального движения как техника художественного переживания и создания музыкального образа.

Тема 6.4. Методическая составляющая конструкции урока/занятия музыки

Лекция.

Современный урок/занятие как урок искусства: художественно-педагогическая драматургия. Становление урока музыки как урока искусства. Специфика художественной мыследеятельности на уроке музыки в рамках музыкально-педагогической технологии целостности урока. Рассмотрение ключевых понятий темы: целеполагание, согласование целей, планируемый результат, оценивание результатов, рефлексия.

Практическое занятие.

1. Разработка фрагмента урока/занятия.

– Задание 1: Тренинг целеполагания. Упражнения про цели;

– Задание 2: Описать две составляющие конечного результата урока;

– Задание 3: Рассмотреть варианты рефлексии (работа в малых группах).

2. Подведение итогов, анализ и оценка результатов работы по заданиям.

Практическое занятие.

1. Разработка фрагмента урока/занятия:

– Задание 1: Разработать фрагмент урока (комбинированный, интегрированный и т.д.) (малая группа);

– Задание 2: Разработать критерии к содержанию интегрированного урока (малая группа);

2. Подведение итогов, анализ и оценка результатов работы по заданиям.

Практическое занятие.

1. Разработка фрагментов урока/занятия при заданных условиях: тема, цели занятия, музыкальный материал, два вида музыкальной деятельности.

- Задание 1: составить и презентовать фрагмент урока по музыке с использованием интерактивной доски (слушание музыки и музыкально-ритмические движения);
 - Задание 2: составить и презентовать фрагмент урока по музыке с использованием видеоклипа (разучивание песни и музыкально-ритмические движения);
 - Задание 3: составить и презентовать фрагмент урока по музыке с использованием видеоклипа (слушание музыки и музыкально-ритмические движения).
3. Подведение итогов, анализ и оценка результатов работы по заданиям.

Тема 6.5. Вокально-хоровая работа на уроке/занятии музыки

Лекция.

Основы вокально-хоровой работы. Основные принципы выстраивания вокально-хоровой работы на занятии. Подготовка к вокально-хоровой работе. Выбор репертуара.

Практическое занятие.

1. Подбор и презентация комплекса упражнений на развитие певческого дыхания.

2. Подбор и презентация комплекса упражнений на развитие артикуляции и дикционных навыков.

Практическое занятие.

3. Подбор и презентация комплекса распеваний.

4. Разработка и составление плана репетиции.

Практическое занятие.

5. Работа над песней.

6. Презентация фрагмента вокально-хоровой работы с песней.

Тема 6.6. Работа с интерактивной доской SMART BOARD

Лекция.

Возможности и функции интерактивной доски SMART BOARD. Технические и функциональные возможности интерактивной доски SMART BOARD. Использование звука и видео. Интерактивное обучение с помощью интерактивной доски SMART BOARD.

Практическое занятие.

1. Освоение возможностей интерактивной доски SMART BOARD в учебном процессе».

2. Работа с объектами (фигуры, картинки, анимация).

3. Работа с библиотеками.

4. Дополнительные возможности.

Практическое занятие.

1. Галерея SMART Notebook. Практическое применение.

2. Задания на основе инструментов Smart Notebook.

3. Формы работы на уроке с интерактивной доской.

Модуль 7. Аранжировка песни

Тема 7.1 Нотные редакторы.

Лекция.

Область применения нотных редакторов. Обзор и анализ наиболее популярных в профессиональной среде нотных редакторов. Стандарт оформления нотной партитуры.

Практическое занятие.

1. Интерфейс программы MuseScore

2. Простой и ускоренный набор нотного текста.

3. Редактирование партитуры

Практическое занятие.

1. Интерфейс программы Finale

2. Простой и ускоренный набор нотного текста.

3. Редактирование партитуры

Практическое занятие.

1. Основы аранжировки

2. Создание дополнительных фактурных слоёв.

3. Создание строгой и свободной аранжировки

Тема 7.2 Звуковые редакторы.

Лекция.

Понятие об аранжировке. Строгая (инструментовка) и свободная аранжировка. Фактура, фактурные слои. Принципы подбора музыкальных инструментов.

Необходимое и допустимое вмешательство в исходный музыкальный текст (модификация существующих фактурных слоёв, создание новых).

Использование звукового сопровождения на внеурочном мероприятии.

Практическое занятие

1. Освоение интерфейса и возможностей программ аудиоредакторов.

2. Ввод музыкального материала при помощи MIDI-клавиатуры.

3. Редактирование введенного музыкального материала при помощи внутренних функций программы.

4. Работа со звуковым файлом. Наложение эффектов. Формирование и извлечение нотного текста.

Тема 7.3. Основы звукорежиссуры.

Практическое занятие.

1. Освоение основных технических характеристик звукового оборудования.

2. Система звуковоспроизведения и мониторинга. Микшер, его функции и подключение.

3. Обработка звука при помощи микшера.

4. Осуществление участниками проб в функции звукорежиссера».

3.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Период обучения (недели)*	Наименование модуля
1 неделя	Модуль 1. Название
2 неделя	
	Итоговая аттестация

*-Точный порядок реализации модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, флипчарт
Лаборатория, компьютерный класс	Лабораторные и практические занятия, тестирование, демонстрационный экзамен	Оборудование, оснащение рабочих мест, инструменты и расходные материалы – в соответствии с инфраструктурным листом по компетенции Ворлдскиллс

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- техническое описание компетенции;
- комплект оценочной документации по компетенции;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;

- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;
- профильная литература;
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.
- официальный сайт оператора международного некоммерческого движения WorldSkills International - Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (электронный ресурс) режим доступа: <https://worldskills.ru>;
- единая система актуальных требований Ворлдскиллс (электронный ресурс) режим доступа: <https://esat.worldskills.ru>.

4.3. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы ___ чел. Из них:

- Сертифицированных экспертов Ворлдскиллс по соответствующей компетенции ___ чел.
- Сертифицированных экспертов-мастеров Ворлдскиллс по соответствующей компетенции ___ чел.
- Экспертов с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс по соответствующей компетенции ___ чел.
- Экспертов с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс ___ чел.

Данные ППС, привлеченных для реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскиллс с указанием компетенции	Должность, наименование организации
1.			
2.			
3.			

5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация проводится в форме демонстрационного экзамена.

Для итоговой аттестации используется Комплект оценочной документации (КОД) № 1.2 «Навыки мудрых» по компетенции «Преподавание музыки в школе».

6. Составители программы

Тесленко Т.И., заведующая отделением «Музыкальное образование», КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького», сертифицированный эксперт Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе», менеджер компетенции.

Худоногова И.Ю., преподаватель, КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького», сертифицированный эксперт Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Харченко Л.Е., преподаватель, КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Соболева Е.С., методист, преподаватель КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького», эксперт с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскиллс по компетенции «Преподавание музыки в школе».

Кныш Л.М., преподаватель КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького», эксперт демонстрационного экзамена.

Шелехова А.А., методист, преподаватель КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького».

Гранкина И.А., заместитель директора Академии Ворлдскиллс Россия по практической подготовке, Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)