

	Министерство образования и науки Республики Бурятия Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Бурятский республиканский педагогический колледж»
	Система менеджмента качества
	Программа дополнительного профессионального образования
СМК – Пр – 2.10 – 04 – 2023	Механик по обслуживанию звуковой техники

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБПОУ БРПК



С.И.Нимбуева

2023 г.

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

по профессии: **Механик по обслуживанию звуковой
техники (ассистент звукооператора)**

СМК – Пр – 2.10 – 04 – 2023
Версия 01

Улан-Удэ, 2023



РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры 110
Панчукова А.М./Протокол № 9
от «01» 06 2023 г

СОГЛАСОВАНА

Харитонов С.А.
доцент кафедры СКД ФГБОУ
ВО «ВСГИК» представителя
работодателя/«06» 06 2023 г

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании НМС БРПК
Подкорытова Е.В./Протокол № 6
от «07» 06 2023 г

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Бурятский республиканский педагогический колледж» (ГБПОУ «БРПК»), г. Улан-Удэ.



1. Цели реализации программы

Программа дополнительного профессионального обучения «Механик по обслуживанию звуковой техники (ассистент звукооператора)» направлена на подготовку граждан в возрасте 15-18 лет на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – оказание услуг в области обслуживания звуковой техники с помощью специальных технических средств, с использованием компьютерных технологий (уровень квалификации 2).

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной программы слушатели должны **знать**:

- тенденции развития звуковой отрасли;
- теоретические основы звукооператорской профессии;
- базовые принципы аудиомонтажа по уровню звуковоспроизведения, ритма, аудиоматериала, субъективной оценки громкости;
- современные стандарты аудиопроизводства для корректного выполнения процессов импорта, рендеринга, экспорта, просмотра и оценки звукового материала.
- оборудование звукорежиссера;
- расположение звукозаписывающей аппаратуры в студии;
- технические характеристики, виды предназначения звуковой аппаратуры;
- компьютерные программы для работы с музыкальным материалом;
- форматы звуковых файлов.

уметь:

- сохранять файлы в соответствующем звуковом формате;
- использовать звуковое программное обеспечение;
- устанавливать микрофоны и микрофонные стойки;
- изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе;
- организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиа-данных;
- создавать необходимое пространственное звуковое впечатление для любого вида звуковых работ;
- производить необходимую тембровую и динамическую коррекцию звучания инструментов и голосов в фонограмме;
- использовать принципы монтажа по уровню, ритму, эмоциональности, интонированию и форме произведения;
- соединять разные стили и с помощью технических средств преобразовывать музыкальный материал в единую композицию;
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

иметь практический опыт:

- записи, обработки, сведения и мастеринга звука в профессиональных специализированных программах;
- создания музыкальных и звуковых продуктов для медиасферы (аудиореклама, джинглы для радиовещания);



- выполнения работ по монтажу и ремонту соединительных проводов (кабелей), звуковой аппаратуры, подготовки и коммутации звуковой аппаратуры и вспомогательной техники;
- доставки звуковой аппаратуры и вспомогательной техники на место записи.

3. Содержание программы

Категория слушателей: лица, достигшие пятнадцати лет.

Трудоемкость обучения: 72 академических часа. 4 ч. в неделю

Форма обучения: очная с использованием дистанционных технологий.

3.1. Учебный план

№	Наименование модулей	Всего часов	В том числе			
			лекции	практические занятия	СР	итоговый контроль
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модуль 1. Основы звукового производства	20	3	11	6	
2.	Модуль 2. Вспомогательные функции механика-помощника звукорежиссера	16	2	9	5	
3.	Промежуточная аттестация	2		2		дифзачет
4.	Модуль 3. Создание звуковых проектов для медиасферы	28	3	17	8	
5.	Консультация	2		2		
6.	Итоговая аттестация	4		4 Экзамен		
	ИТОГО:	72 ч.	8	45	19	

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		
			лекции	практические занятия	итоговый контроль
1	2	3	4	5	6
1.	Модуль 1. Основы звукового производства				
2.	Тема 1.1. Знакомство с профессией, специфика работы звукооператора	6	1	5	наблюдение
3.	Тема 1.2. Звукотехнический комплекс. Звуковое оформление в теории	8	2	6	взаимопроверка
4.	Самостоятельная работа	6			
5.	Итого	20			
6.					



	Модуль 2. Вспомогательные функции механика-помощника звукорежиссера				
7.	Тема 2.1. Ознакомление со звукотехническим комплексом, его комплектующими (практическое занятие)	4	-	3	1
8.	Тема 2.2. Обслуживание звуковой техники. Звукорежиссура	6	1	4	1
9.	Тема 2.3. Знакомство с процессом создания светопартитуры зала.	3	1	2	-
10.	Самостоятельная работа	5		2	
11.	Контроль			2	
12.	Итого	18			
13.	Модуль 3. Создание звуковых проектов для медиасферы				
14.	Тема 3.1. Изучение и отбор музыкального оформления и шумового оформления. Запись и сведение джинглов в черновом варианте	7	2	5	
15.	Тема 3.2. Работа со звуковыми файлами	5	-	5	
16.	Тема 3.3. Тема 3.3. Запись, обработка и сведение джингла для индивидуального творческого звукового проекта	8	1	7	
17.	Самостоятельная работа	8			
18.	Консультации Итоговая аттестация Защита звукового проекта для медиа-сферы и проверка теоретических знаний в пределах квалификационных требований	2 4		2 4	4
19.	Итого:	34			
	ИТОГО:	72	8	45	

3.3. Учебная программа

Модуль 1. Профессия механика по обслуживанию звуковой техники (ассистента звукооператора)

Современная цифровая образовательная среда.

Тема 1.1. Знакомство с профессией

Механик по обслуживанию звуковой техники (ассистент звукооператора) как профессия. Трудовые функции, входящие в ПС «Механик по обслуживанию звуковой



техники (ассистент звукооператора)». Состав звуковой группы и специфики работ. Основные термины и понятия, принципы анализа звукового произведения. Выявление современных проблем и тенденций звукооператорской деятельности

Тема 1.2. Звукотехнический комплекс. Звуковое оформление

Основное студийное оборудование. Запись звука, обработка, сведение и мастеринг.

Приборы и программы для обработки звука и основные процессы.

Практические занятия: пробы индивидуального звукового проекта. Запись, обработка, сведение и мастеринг творческой звуковой работы на заданную тему (темы отражены в кейсах обучающихся)

Модуль 2. Вспомогательные функции механика-помощника звукорежиссера

Классификация оборудования. Комплектующие, подготовка к транспортировке. Установка.

Тема 2.1. Основы электротехники и экспонетрии. Транспортировка и установка звуковой аппаратуры с учетом норм безопасности.

Тема 2.2. Обслуживание звуковой техники.

Тема 2.3. Знакомство с процессом создания светопартитуры зала. Аппаратура, ее возможности. Соответствие творческого номера и световой поддержки.

Практическое задание

Модуль 3. Создание звуковых проектов для медиасферы

Тема 3.1. Изучение и отбор музыкального оформления и шумового оформления. Запись и сведение джинглов в черновом варианте

Тема 3.2. Работа со звуковыми файлами: Изменение звукового формата музыкального трека и накладывание различных эффектов в звуковой программе, необходимой тембровой и динамической коррекции звучания инструментов и голосов в фонограмме; соединение разных стилей и с помощью технических средств преобразование музыкального материала в единую композицию;

Тема 3.3. Запись, обработка и сведение джингла для индивидуального творческого звукового проекта

Анализ рисков (что может помешать проведению занятий). Решение ситуационных задач, с различными видами технических неполадок.

3.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Период обучения (недели)*	Наименование модуля
1 неделя	Модуль 1. Основы звукового производства
2 неделя	Модуль 2. Вспомогательные функции механика-помощника звукорежиссера
3 неделя	Модуль 3. Создание звуковых проектов для медиасферы
4 неделя	Подготовка к контрольному мероприятию – практической работы по созданию звуковых проектов, тестированию по теоретическим вопросам курса
*-Точный порядок реализации модулей (дисциплин) обучения определяется в расписании занятий.	



4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, интерактивная панель
компьютерный класс Актный зал	практические занятия, тестирование	Компьютер, интерактивная панель, ноутбуки для слушателей; наличие интернета; комплекс звуко- и светоаппаратуры

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- электронный ресурс на сайте www.e.brpc03.ru

4.3. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы 3 чел. Из них:

№ п/п	ФИО	Должность
1.	Фомина Валерия Евгеньевна	преподаватель специальных дисциплин
2.	Раднаев Саян Бимбаевич	преподаватель специальных дисциплин
3.	Баярсайхан Даланжин	преподаватель специальных дисциплин
4.	Панчукова Александра Михайловна	заведующий кафедрой музыкального образования

5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, включает защиту звукового проекта для медиа-сферы и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, ориентирующих деятельность в указанных в профессиональном стандарте рамках.

6. Составители программы

А.М. Панчукова, заведующий кафедрой музыкального образования.