

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Бурятский республиканский педагогический колледж»
Кафедра изобразительного и прикладных видов искусств

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГБПОУ БРПК

Нимбуева С.Ц.

2023 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих

Наименование профессии: **19520 Художник росписи по дереву**

Уровень квалификации: **3 разряд**

Срок обучения: **4 месяца, 72 часа**

Форма обучения: **очная**

Разработчики программы:

Зундуева Р.Ш.

Дашицыренова Д.В.

Улан-Удэ, 2023

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи программы.....	3
1.2. Категория обучающихся.....	4
1.3. Режим занятий.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения.....	4
Раздел 2. Содержание программы.....	6
2.1. Учебный (тематический план).....	6
2.2. Календарный учебный график.....	6
2.3. Учебная программа.....	6
Раздел 3. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства.....	9
3.1. Формы проведения промежуточной аттестации.....	9
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по разделам образовательной программы.....	10
Раздел 4. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения.....	14
Раздел 5. Список рекомендованной литературы.....	17

Раздел 1. Пояснительная записка

Основная программа профессионального обучения по профессиям рабочих, должностям служащих по профессии 19520 Художник росписи по дереву (далее - Программа) разработана в соответствии с нормами Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минпросвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 года № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение», Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) (выпуск № 61 утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40).

Основная программа профессионального обучения профессиональной подготовки рабочих, служащих по профессии 19520 Художник росписи по дереву направлена на получение трудовой функции, квалификации впервые без изменения уровня образования.

К освоению основной программы профессионального обучения допускаются лица без предъявления требований к образованию.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 4 месяца.

1.1. Цели и задачи программы

Целью обучения по программе является приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для работы с конкретным оборудованием, технологиями, аппаратно-программными и иными профессиональными средствами, получение указанными лицами квалификации по профессии рабочего, должности служащего 19520 Художник росписи по дереву и присвоение им квалификационного разряда по профессии рабочего или должности служащего без изменения уровня образования.

Основная цель вида профессиональной деятельности - художественная

роспись деревянных изделий.

1.2. Категория обучающихся

Лица, не достигшие 18 лет и не имеющие основного общего или среднего общего образования, при условии обучения в 9-11 классе на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

1.3. Режим занятий

2 часа в день, 2 раза в неделю, 18 недель

1.4. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения программы является овладение обучающимися видов профессиональной деятельности художника росписи по дереву.

В ходе освоения программы будет получена следующая общепрофессиональная компетенция (далее - ОПК):

ОПК выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

В ходе освоения программы будут получены следующие профессиональные компетенции (далее - ПК):

ПК-1 Нанесение всех видов хохломской росписи простого рисунка на художественные изделия из дерева.

ПК-2 Обводка кромок, закрашивание дна и крышки изделий.

ПК-3 Составление красок.

ПК-4 Городецкая, бурятская роспись изделий из дерева по рисункам простого растительного орнамента.

ПК-5 Роспись по образцам простых фигурок, изготовленных натокарном станке.

Дисциплинарная карта компетенции ОПК

ОПК

готовность выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

Технологии формирования	Средства и технологии оценки
лекции, практическое обучение	тестирование

Дисциплинарная карта компетенций ПК

ПК-1-6	
Технологии формирования	Средства и технологии оценки
лекции, практическое обучение	тестирование квалификационный экзамен

Планируемые результаты обучения по программе соответствуют выполняемым трудовым действиям, определенным на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) (выпуск № 61 утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40).

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- приемы и особенности нанесения росписи простого рисунка на художественные изделия из дерева в традициях хохломского, городецкого, бурятского орнаментов;
- свойства красок, способы составления красок и правила определения их качества;
- свойства растворителей и лаков, применяемых при росписи художественных изделий;
- требования, предъявляемые к качеству кистей различной нумерации, применяемых для росписи.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план

№	Наименование дисциплин, курсов, модулей, практик	Часов на освоение					Форма аттестации
		Всего	В том числе				
			Теоретические занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа	
1	Тема 1 Вводное занятие. Режим работы. Инструктаж по ТБ.	1	1				
2	Тема 2 Народные промыслы. Традиции росписи по дереву, прошлое и современность	14	1	5		8	Зачет по теме
3	Тема 3 Знакомство с городецкой росписью. История возникновения промысла.	14	1	5		8	Зачет по теме
4	Тема 4 Знакомство с хохломской росписью. История возникновения промысла	14	1	5		8	Зачет по теме
5	Тема 5 Знакомство с бурятской росписью. История возникновения промысла.	14	1	5		8	Зачет по теме
6	Тема 6 Роспись изделия на свободную тему.	7				7	Зачет
7	Итоговая аттестация	8		6	2		Квалификационный экзамен
	Итого	72	5	26	2	39	

2.2. Календарный учебный график

(формируется по мере комплектования группы)

2.3. Учебная программа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
Тема 1 Вводное занятие. Режим работы. Инструктаж по ТБ.	Содержание учебного материала	1
	1 Введение. Ознакомление с программой Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Породы деревьев и их декоративные качества.	
Тема 2 Народные промыслы. Традиции росписи по дереву, прошлое и современность	Содержание учебного материала	1
	1 Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	
	1 Основы цветоведения. Спектр. Цветовой круг.	
	2 Основы цветоведения. Цвет и фактура.	
	3 Основные сведения композиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3 Знакомство с городецкой росписью. История возникновения промысла.	Содержание учебного материала	1
	1 Городецкая роспись. Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Влияние лакирования на гуашевую роспись.	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	
	1 Роспись по дереву. Городецкая роспись. Эскиз, композиционное решение.	
	2 Городец. Эскиз в цвете	
	3 Городецкая роспись. Перенос эскиза на деревянную поверхность.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

Тема 4 Знакомство с хохломыской росписью. История возникновения промысла	Содержание учебного материала	1
	1 Особенности хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок.	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	5
	1 Хохлома. Эскиз в цвете. Подборка тональности цвета.	1
	2 Хохлома. Эскиз, цветовое решение. Подготовка изделия.	
	3 Хохлома. Перенос эскиза на деревянную поверхность	1
	4 Хохлома. Работа с изделием, цветовое решение.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 5 Знакомство с бурятской росписью. История возникновения промысла.	Содержание учебного материала	1
	1 Особенности бурятской росписи. Знакомство со старобурятским искусством. Стилизация в стиле буряад зураг	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	5
	1 Старобурятская живопись. Эскиз в цвете.	1
	2 Перенос эскиза на деревянную поверхность.	1
	3 Работа в цвете. Доработка готового изделия.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 6 Роспись изделия на свободную тему.	Самостоятельная работа обучающихся	7
Итоговое занятие. Просмотр. Итоговая аттестация	Роспись деревянного изделия	8
Всего:		72

Раздел 3. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

3.1. Формы проведения промежуточной аттестации

Наименование раздела образовательной программы	Трудовые функции	Оценочные средства	Форма аттестации
Тема 2 Народные промыслы. Традиции росписи по дереву, прошлое и современность	Знание видов народных промыслов, истории развития	Тест	Зачет
Тема 3 Знакомство с городецкой росписью. История возникновения промысла.	Создание эскиза и выполнение городецкой росписи на деревянных изделиях	Практическая работа	Зачет
Тема 4 Знакомство с хохломской росписью. История возникновения промысла	Создание эскиза и выполнение хохломской росписи на деревянных изделиях	Практическая работа	Зачет
Тема 5 Знакомство с бурятской росписью. История возникновения промысла.	Создание эскиза и выполнение бурятской росписи на деревянных изделиях	Практическая работа	Зачет
Тема 6 Роспись изделия на свободную тему.	Создание эскиза и выполнение росписи на деревянных изделиях	Практическая работа	Зачет
Итоговая аттестация	Создание эскиза и выполнение росписи на деревянных изделиях	Практическая работа	Квалификационный экзамен

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по разделам образовательной программы

Тема 2

Типовые задания для оценочного средства – письменный тест

1. Из чего делают гжельскую посуду?

А. глина

Б. дерево

В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

А. осень

Б. зима

В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

А. кукла

Б. свистулька

В. Лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел жостово

Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

А. круг

Б. овал

В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный

Б. белый, голубой, синий

В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

9.Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. Гжель

10.Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В.алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В.. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. Дерево

14.Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. Фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

А подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16.Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

3.3. Содержание итоговой аттестации

Квалификационный экзамен включает в себя ответы обучающегося на вопросы, указанные в экзаменационном билете. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов: первый вопрос – теоретического характера, второй вопрос – практическое задание.

Примерный перечень вопросов теоретической части квалификационного экзамена:

Задания для выполнения:

Тест:

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

- а) изба
- б) хата
- в) юрта

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

Практическая часть:

1. Изделие с городецкой росписью
2. Изделие с хохломской росписью
3. Изделие с бурятской росписью

Раздел 4. Требования к условиям реализации образовательной программы профессионального обучения

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Перечень специальных помещений/кабинеты:

экономических дисциплин; рисунка и живописи; охраны труда.

Мастерские:

художественной росписи по дереву.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет.

Материально-техническое оснащение лабораторий, мастерских и баз практик

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

6.2. Оснащение кабинетов и мастерских

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Кисти: белка, колонок №1, 2, 3	45
2.	Краски: гуашь	15
3.	Подставки для карандашей, кистей	15
4.	Баночки для воды	15

5.	Карандаши	15
6.	Линейки	15
7.	Альбомы	15
8.	Ластики	15
9.	Изделия из дерева, фанеры (образцы)	30
10.	Лак	2
11.	Кисти для лака	2
12.	Растворитель	1
13.	Моющее средство	1

Требования к оснащению базы практической подготовки

Реализация образовательной программы предполагает в составе дисциплин реализацию практической подготовки.

Практическая подготовка реализуется в рамках лабораторно-практических занятий в мастерских колледжа. В наличии оборудование, инструменты, расходные материалы, обеспечивающие выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы.

Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности по профессии 19520 Художник росписи по дереву.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной

защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Раздел 5. Список рекомендованной литературы:

1. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. и др. Основы художественного ремесла. - М., 2015.
2. Баторова Е.А. Бурятский орнамент 18-20 веков. Улан-Удэ. 2007.
3. Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. - Л., 2014.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М., 2014.
5. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. - М., 2014.
6. Некрасова М.А. Истоки городецкой росписи и ее художественный стиль. М., 2017

6.1. Дополнительные источники:

1. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица сирин. - М., 2017.