

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Бурятский республиканский педагогический колледж»

Рассмотрено:  
на заседании  
кафедры БЯиНК *Лхасар*  
Б.Б.Лхасаранова, зав.кафедрой  
«*31*» *08* 2023 г.



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамбль бурятских народных инструментов»

Возраст учащихся: *15 - 18 лет*  
Срок реализации: *3 года*  
Уровень программы: *базовый*

Автор - составитель: Гылыкова Ю.Ц.,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2023 г.

## Паспорт программы

### «Ансамбль бурятских народных инструментов»

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	ГБПОУ БРПК
1.2.	Название программы	Ансамбль БНИ
1.3.	Срок реализации	3 года
1.4.	ФИО автора, должность	Гылыкова Ю.Ц., преподаватель
1.5.	Территория, год	Улан-Удэ, 2023г
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	модифицированная
2.2.	Направленность	художественная
2.3.	Актуальность	Коллективное музицирование на народных инструментах имеет давние традиции. В век современных компьютерных технологий, электронной музыки особо ощутимой становится потребность детей в народной музыке. Программа «Ансамбль народных инструментов» дает возможность студентам приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен. Игра в ансамбле создает прекрасные условия для музыкально-эстетического воспитания студентов, формирует музыкальный вкус, воспитывает любовь к народной музыке, доставляет радость коллективного творчества, приобщает исполнительским традициям ансамблей бурятских народных инструментов
2.4.	Цель	- формирование общей музыкальной культуры и раскрытие творческих способностей студента путем обучения игре на бурятских народных инструментах, навыкам ансамблевой игры и применения знаний и умений в дальнейшей практической деятельности.
2.5.	Задачи	Образовательные:  1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования: - умение слышать звучание своей партии; - умение слышать партию партнера; - умение слышать звучание ансамбля в целом; - умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней; - умение играть синхронно, в заданном темпе, постоянно ощущая общность движения; - умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.  Развивающие:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение играть в ансамбле;</li> <li>- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;</li> <li>- расширение музыкального кругозора студентов;</li> <li>- развить у студентов музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения;</li> </ul> Воспитательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание музыкального вкуса;</li> <li>- воспитание творческой и учебной воли, чувства коллективизма и ответственности за общее дело;</li> <li>- воспитание стремления к самосовершенствованию;</li> <li>- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;</li> <li>- понимание и уважение культуры и традиций народов мира.</li> </ul>
2.6.	Отличительные особенности программы	Направлена на то, чтобы передать студентам увлеченность музыкальной культурой за сохранение и развитие бурятских народных инструментов, проявить индивидуальность в художественном творчестве (через игру в ансамбле и исполнительство на инструменте)
2.7.	Возраст детей	15-18 лет
2.8.	Продолжительность занятий	2-3 часа
2.9.	Формы занятий	групповое, индивидуальное
2.10	Режим занятий	2 раза по 4-6 часов в неделю
2.11	Ожидаемые результаты	В процессе обучения студент должен усвоить, что ансамбль – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми участниками, подчинение общему художественному замыслу. Студент должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте;</li> <li>- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;</li> <li>- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;</li> <li>- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.</li> </ul>
2.12	Способы определения результативности	По окончании обучения студенты приобретают навыки: сценического выступления ансамблем; исполнительства на бурятских народных инструментах; ансамблевого музицирования.
2.13	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание в классе,</li> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- концертные выступления;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях.</li> </ul>
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов, тем	Музыкально-теоретическая подготовка Инструментально-ансамблевая работа Художественно-исполнительские средства выразительности. Концертно-исполнительская деятельность
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	43, 185, 228

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Основные характеристики программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль бурятских народных инструментов» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"/// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Устав колледжа утв. Приказом МОиН РБ от 18.12.2015 г. №2726.

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно - эстетическом развитии подрастающего поколения. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения. Музыкальная культура являет собой одну из важнейших граней в понятии культурного человека. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к творчеству, приобщение студентов к ценностям национальной культуры. Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для обучающихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений. Музыкальное воспитание студентов должно быть направлено, прежде всего, на то, чтобы разбудить в них интерес к самим себе, своим возможностям, способностям, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку, развить их художественное мировосприятие. Ансамбль - вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. Народное музыкальное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического развития. Наша задача – привлечь большее число студентов, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле. На занятиях преподавателем применяется дифференцированный подход к обучению. Это позволяет студентам с любым уровнем музыкальных данных максимально развиваться, а преподавателю

оценивать успехи обучающегося с точки зрения его личных достижений. Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. На начальных этапах обучения на инструментах многие обучающиеся испытывают затруднения при исполнении двойных нот, аккордов. Переложение произведений для 2-3 инструментов делают их более легкими, доступными. Студенты получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, а произведения звучат более ярко и насыщенно. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения. Играть становится намного интереснее, а результат получается более ярким, чем при сольном исполнении.

Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку других членов, педагога и снимает чрезмерное волнение перед выступлением. Особенно это хорошо отрабатывается на начальном этапе, когда студентам предлагаются партии в унисон или с небольшими различиями, а также партии с одинаковым ритмическим рисунком.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом индивидуальных способностей, особенностей развития студентов.

**Вид программы:** модифицированная. Программа разработана с опорой на образовательные программы «Коллективное музицирование. Класс ансамбля», программы для ДШИ. Программа направлена на: приобретение студентами знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности;

**Направленность программы:** художественная;

**Адресат программы:** студенты 1-4 курсов музыкального отделения и факультета бурятского языка и национальной культуры.

**Срок и объем освоения программы:** - 3 года (базовый уровень)

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** ансамблевая игра, индивидуальное и групповое занятие, репетиция, концерт)

**Режим занятий:**

1 год – 2 раза в неделю 4-6 часов

2 год – 2 раза в неделю 4-6 часов

3 год – 2 раза в неделю 4-6 часов

**Актуальность:**

Коллективное музицирование на народных инструментах имеет давние традиции. В век современных компьютерных технологий, электронной музыки особо ощутимой становится потребность детей в народной музыке. Программа «Ансамбль народных инструментов» дает возможность студентам приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен. Игра в ансамбле создает прекрасные условия для музыкально-эстетического воспитания студентов, формирует музыкальный вкус, воспитывает любовь к народной музыке, доставляет радость коллективного творчества, приобщает исполнительским традициям ансамблей бурятских народных инструментов

## 1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Цель:** формирование общей музыкальной культуры и раскрытие творческих способностей студента путем обучения игре на бурятских народных инструментах, навыкам ансамблевой игры и применения знаний и умений в дальнейшей практической деятельности.

### **Образовательные:**

1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования:

- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- умение играть синхронно, в заданном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

### **Развивающие:**

- умение играть в ансамбле;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- развить у студентов музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения;

### **Воспитательные:**

- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира.

### **Ожидаемые результаты:**

В процессе обучения студент должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми участниками, подчинение общему художественному замыслу.

Студент должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте,
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**базовый уровень (3 года обучения)**  
**Учебный план**

Таблица 1.3.1

**Тематический план 1-го года обучения.**

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие:	4		4
	- беседы о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей. - прослушивание студентов, знакомство. - формирование коллектива. - обсуждение плана на учебный год. - выбор репертуара. - инструментовка.			
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	1	5
1.1	Значение ансамблевой игры.			
1.2	Цель и задачи ансамблевого воспитания.			
1.3	Дирижёрский жест, ауфтакт.			
2	Инструментально-ансамблевая работа.	10	37	47
2.1	Знакомство с инструментом, посадка.			
2.2	Изучение приёмов игры, звукоизвлечение.			
2.3	Изучение музыкальных терминов, понятий.			
2.4	Аппликатура, позиции.			
2.5	Мелодия, интонация, фраза.			
2.6	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром.			
3	Концертная деятельность. - выступления, репетиции.		18	18
4	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>57</b>	<b>76</b>

### Тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие:	2		2
	- беседа о музыке, ансамблях, инструментах, - обсуждение плана на учебный год - выбор репертуара, инструментовка			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	5	20	25
1.1	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов.			
1.2	Повторение закреплённых навыков ансамблевой игры.			
1.3	Виды упражнений при разыгрывании.			
1.4	Освоение различных аппликатурных приёмов: терция, кварта, октава.			
1.5	Формирования простейших навыков коллективного музицирования: солирование, аккомпанирование.			
1.6	Работа над сценическим образом.			
1.7	Развитие навыков ансамблевой игры.			
2	Художественно-исполнительская деятельность.	4	25	29
2.1	Музыкальная фразировка.			
2.2	Характер звукоизвлечения.			
2.3	Динамика.			
2.4	Темп.			
3	Концертно-исполнительская деятельность		18	18
	- выступление, репетиции.			
4	Итоговое занятие.	1	1	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>

### Тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практик	Итого

		а		
	Вводное занятие	2		2
	- обсуждение плана на учебный год.			
	- изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, пульс, образность, контрастность.			
	- выбор репертуара.			
1	Инструментально-ансамблевая работа.	6	18	24
1.1	Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: вариантное повторение фраз, ритмическое или динамическое изменение.			
1.2	Совершенствование навыков ансамблевой игры.			
1.3	Работа над ритмическим и динамическим.			
1.4	Владение штрихами.			
1.5	Работа над сценическим образом.			
2	Художественно-исполнительские средства выразительности.	4	26	30
2.1	Работа над фразировкой.			
2.2	Работа над характером звучания.			
2.3	Работа над динамикой.			
2.4	Работа над темпом.			
3	Концертно-исполнительская деятельность			
	- выступления, репетиции.		18	18
4	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО	13	63	76

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 2.1.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета- кв.м. характеристика помещений для занятий по программе - фортепиано, ятаги, иочин, чанза-тенор, моринхуры; пюпитры-подставки для нот; компьютер. колонки. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. актовый зал для репетиционных занятий для подготовки

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	<p>к выступлениям.</p> <p>Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений обучающихся, известных исполнителей и коллективов. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием концертного инструментария. Инструменты должны быть зачехлены, что удобно для транспортировки на выездных концертах. Воспитывая в студентах бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, подставкам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.</p> <p>Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов. Выбирая репертуар для ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. При выборе репертуара руководителю приходится учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблистов, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.</p>
Информационное обеспечение Ссылки:	<p>- аудио</p> <p>- видео</p> <p>- фото</p>

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формами контроля являются:**

- проигрывание в классе,
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях.

### 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Методы отслеживания результативности

- наблюдение педагога за творческим ростом студента;
- анализ сохранения контингента обучающихся и его стабильности;
- анализ участия коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях.

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, беседа, концерт.

#### Примерный репертуарный список

1. П. Дамиранов «Наадан»
2. Б. Наранбаатар «Ардын дууни уран сэтгэлж»
3. Ц. Сухбаатар «Монгол бужиг»
4. Ц. Дашзэвэг «Монгол бужгийн аяз»
5. Б. Наранбаатар Обработка бурятской народной песни «Уулын харгы зурынал, зурынал»
6. Ц. Сухбаатар «Уулэн бор»
7. Д. Аюшеев «Ноктюрн»
8. Г. Дашипылов «Пьеса»
9. С. Гончигсумлаа «Уран сэтгэмжийн аяз»
10. Л. Мордорж «Унаган жороо»
11. Ч. Сухбатор «Жороо сайхан халиун»
12. Э. Чойдог «Жалам хар»
13. Ж. Чулуун Увертюра к балету «Уран-Хас»
14. С. Гончигсумлаа «Рапсодия»
15. Ч. Сухбаатар «Адуучны бодол»
16. Б. Наранбаатар «Хонгор нутгийн жороо»
17. Б. Дондоков «Сурхарбаан»
18. Л. Санжиева «Алтан мундарга»
19. Попурри «Буряад арадай дуунууд»
20. Кадриль - пьеса для ансамбля А. Шалаева.
21. Хороводная - пьеса для ансамбля А. Шалаева.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

#### Основные источники:

1. А. Андреев «Тоонто нютаг». Улан-Удэ, 1998
2. Буряад дуунууд. Улан-Удэ, 1980
3. Б. Батодоржиев «Дуулан, хатаран сэнгэе» Улан-Удэ, 2008
4. Н-П. Дамирановы «Улгы нютаг» Улан-Удэ, 1997
5. Ю.Ирдынеев «Дуулая нухэд» Улан-Удэ, 1989
6. В.Пантаев «Тэнгэрийн одон» Улан-Удэ, 2002
7. Ц.Шойжинимаев «Туруушын дуран» Улан-Удэ, 1997
8. Сборник песен для 1-4 кл. национальной школы Улан-Удэ, 1987
9. Сборник песен для детей «Орогты манайда» Сост. Б. Батодоржиев Улан-Удэ, 1998
10. Сборник песен «Родные напевы на ятаге» Сост. Гылыкова Ю.Ц. Улан-Удэ, 2008
11. 50 русских народных песен Москва, 1984
12. Б.Цырендашиев «Уянга» Улан-Удэ, 1986
13. Б.Цырендашиев «Сэдьхэлэй дуун» Улан-Удэ, 1999
14. Бутэд, Магнайсурэн «Ятгын гарын авлага» Улан-Батор, 1987
15. Цэрэнхорлоо Ятгын гарын авлага» Улан-Батор, 1989
16. Ц. Дашдулам «Шударга» Улан-Батор, 1970
17. Цэвэлмаа «Хучирын сурахд» Улан-Батор, 1971
18. Дугарсурэн Т. «Ятгын сурах» Улан-Батор, 2003
19. Китов В.В., Доржиева Э.Н. «Ятага. Школа мастерства» часть 2, Улан-Удэ, 2010
20. Китов В.В. «Чанза. Школа мастерства» часть 2, Улан-Удэ, 2007
21. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях» Москва, 1998.
22. Дорджиев Э.Н. Хрестоматия для калмыцкого ёчина. Элиста, 2004

#### Дополнительные источники:

1. Бычков В.Н. «Музыкальные инструменты» Москва, 2000
2. Дадиомов А.Е. «Начальная теория музыки» Москва, 2006
3. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» Ростов-на Дону, 2002
4. Психология музыкальной деятельности». Теория и практика. под ред. Т.М. Цыпина. Москва, 2003
5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Москва, 2006
6. Организация курса методики преподавания в инструментальном классе музыкальных училищ. Методические рекомендации для преподавателей ССУЗ Москва, 1990
7. Китов В.В. «Оркестр бурятских народных инструментов» Улан-Удэ, 2001
8. Ю.Евтушенко «Самоучитель игры на звончатых гусях» Москва, 1989
9. Рубин М.А. «Школа начального курса обучения игры на арфе» Москва, 1984

Интернет – ресурсы: [www.wikipedia/](http://www.wikipedia/) ;

Видео: [www.Youtube](http://www.Youtube) <http://music.prsiterum.com/metodic/17.html>

#### Ноты:

- <http://www.partita.ru/>
- <http://domranotki.narod.ru/>
- [http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkeistrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkeistrov/1-1-0-7)
- <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=77398>
- <http://www.notomania.ru/>

**Ансамбли:**

- <http://www.andreyev-orchestra.ru/pages.phtml?menu=1>
- [http://www.rusfolkorchestra.icafe.ru/4/4\\_1.htm](http://www.rusfolkorchestra.icafe.ru/4/4_1.htm)
- <http://comp-folk.narod.ru/>

<http://www.hitone.mn/listen/131880>