

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж»

Рассмотрено:
на заседании
кафедры МО 
А.М.Панчукова, зав.кафедрой
«31» 08 2023 г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студенческий музыкальный театр»

Возраст учащихся: *15 - 17 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Авторы-составители:
Панчукова А. М,
заведующая кафедрой МО,
Отческий И.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
«Студенческий музыкальный театр»

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж»
1.2.	Название программы	Студенческий музыкальный театр
1.3.	Срок реализации	1 год
1.4.	ФИО автора, должность	Панчукова Александра Михайловна, заведующая кафедрой МО Отческий Игорь Геннадьевич, педагог дополнительного образования
1.5.	Территория, год	Республика Бурятия, 2023
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	Модифицированная
2.2.	Направленность	Художественная
2.3.	Актуальность	<p>Выявление и поддержка талантливых детей – это одна из актуальных проблем современного образования. Думая о будущем страны, мы прежде должны поддерживать молодежь, чьи интересы, способности, нередко одаренность дают возможность достижения больших результатов в личностном развитии.</p> <p>Наша задача – выявить студентов с творческой одаренностью и создать необходимые условия для дальнейшего их развития. Для решения данной задачи разработан алгоритм действий, который направлен на активизацию процесса развития творческих способностей.</p> <p>Музыка и театр являются универсальными инструментами активизации как творческого начала, так и умственных способностей.</p> <p>Следовательно, требуются, на наш взгляд, средства музыкально-театральной деятельности для работы со студентами и специалисты, умеющие грамотно работать с этими средствами.</p> <p>Провести студента дорогой «успеха», будущей успешности – наша задача.</p>

		<p>Идея программы, связанной с музыкально-театральной деятельностью в ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж», имеет свою историю.</p> <p>В социальном культурно-образовательном проекте «Детская опера как открытие себя и мира» был апробирован алгоритм действий, с помощью которого студенты специальности «Музыкальное образование» осваивали профессию, реализовывали свой потенциал.</p> <p>Проект «Студенческий музыкальный театр» охватит студентов всех факультетов и станет, на наш взгляд, тем трамплином, который помогает обрести «крылья» детям. В последствии они смогут сами использовать имеющийся опыт.</p> <p>Кроме того, навыки, приобретенные в ходе обучения, всегда пригодятся в жизни в качестве хобби.</p>
2.4.	Цель	<p>постановка музыкального спектакля (оперы, мюзикла); развитие творческих способностей и личностное развитие обучающихся средствами музыкально-театральной деятельности</p>
2.5.	Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить основам актерского мастерства; - обучить навыкам сценического движения; - обучить навыкам правильного звукоизвлечения, а также орфоэпии; - обучить приёмам сценической речи и развитию креативного мышления. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и формировать навыки самостоятельной работы; - развивать способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов; - сформировать представление о театральной культуре; - создать условия для раскрытия индивидуальных способностей студентов, развития коммуникативных способностей; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть творческий потенциал и индивидуальности каждого обучающегося; - приобщить к серьезному творческому труду;

		- способствовать формированию нравственных качеств личности (уважительное отношение к мнению руководителей, других ребят и их работам) и воспитанию лидерских качеств
2.6.	Отличительные особенности программы	В связи с постоянным обновлением музыкального материала, данная программа может обновляться и дополняться каждый год, чтобы удовлетворять изменяющиеся образовательные потребности студентов. Поскольку аранжировки музыкальных спектаклей выполняет руководитель проекта, сам проект и его результат является эксклюзивным продуктом. Необходимо отметить, что музыкальное сопровождение осуществляется оркестром электромузыкальных инструментов (синтезаторы), участники которого являются студентами специальности «Музыкальное образование». В процессе реализации создаются сценарий, программки, афиши.
2.7.	Возраст детей	От 15 лет и старше
2.8.	Продолжительность занятий	45 мин.
2.9.	Формы занятий	Групповая
2.10	Режим занятий	2 часа (45 мин)*2 раза в неделю=4 часа в неделю (при подготовке к концертному показу – 6 часов)
2.11	Ожидаемые результаты	В процессе обучения, обучающиеся получают представление о музыкальном театре, специфике музыкально-актерской деятельности, приобретут навыки актерской игры, вокальной работы, получают практические навыки создания декораций, мейкапа
2.12	Способы определения результативности	Наблюдение в процессе репетиций, творческие задания, самостоятельные работы, открытые занятия, концертный показ спектакля
2.13	Формы контроля	Текущий контроль, мониторинг, внешняя оценка спектакля
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов, тем	- введение и тестирование (прослушивание); - актёрское мастерство; - сценическая речь; - хоровая и вокальная деятельность; Репетиционный процесс Текущий и итоговый контроль

3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	Раздел, тема	количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		Введение	4	2	2
		Актёрское мастерство	10	4	6
		Сценическая речь	8	2	6
		Хоровая и вокальная деятельность	18	-	18
		Репетиционный процесс	30	2	28
		Текущий и итоговый контроль	2	-	2
		ИТОГО:	72	10	62

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Студенческий музыкальный театр» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ".
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 18.12.2015 г.№2726.

Актуальность:

Выявление и поддержка талантливой молодежи – это одна из актуальных проблем современного образования. Думая о будущем страны, мы прежде должны поддерживать студентов, чьи интересы, способности, нередко одаренность дают возможность достижения больших результатов в личностном развитии.

Наша задача – выявить студентов с творческой одаренностью и создать необходимые условия для дальнейшего их развития. Для решения данной задачи разработан алгоритм действий, который направлен на активизацию процесса развития творческих способностей.

Почему именно музыкальный театр? Музыка и театр являются универсальными инструментами активизации как творческого начала, так и умственных способностей обучаемых.

Следовательно, требуются, на наш взгляд, средства музыкально-театральной деятельности для работы со студентами и специалисты, умеющие грамотно работать с этими средствами.

Идея программы, связанной с музыкально-театральной деятельностью, в ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж» имеет свою историю. Провести ребенка дорогой «успеха», будущей успешности была наша задача в проекте «Детская опера как открытие себя и мира», которая показала свою результативность как в Республике Бурятия, так и в дружественной Монголии, где были реализованы проекты в двух аймаках (Булганском и Хубсугульском).

Именно в этом социальном культурно-образовательном проекте был апробирован алгоритм действий, с помощью которого обучающиеся школ смогли реализовать свой потенциал, как творческий, так и личностный.

Проект «Студенческий музыкальный театр» является, на наш взгляд, тем трамплином, который помогает обрести «крылья» детям. В последствии они смогут сами использовать имеющийся опыт. Кроме того, навыки, приобретенные в ходе обучения, всегда пригодятся в жизни в качестве хобби.

Отличительные особенности программы.

Проект и его результат является эксклюзивным продуктом, поскольку аранжировки музыкальных спектаклей выполняет сам руководитель проекта. Необходимо отметить, что музыкальное сопровождение осуществляется оркестром электромузыкальных инструментов (синтезаторы), участники которого являются студентами специальности «Музыкальное образование».

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Постановка голоса

Вокальный и хоровой класс

Сценическая речь

Вид программы: модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Адресат программы: студенты от 15 лет.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы – 1 год

«Стартовый уровень» - 1 год обучения, 72 педагогических часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы
одновозрастные

Режим занятий:

2 часа (45 мин)*2 раза в неделю=4 часа в неделю

(при подготовке к концертному показу – 6 часов)

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: постановка музыкального спектакля (оперы, мюзикла); развитие творческих способностей и личностное развитие обучаемых средствами музыкально-театральной деятельности

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

1. Обучить основам актерского мастерства;
2. Обучить навыкам сценического движения;
3. Обучить навыкам правильного звукоизвлечения, а также орфоэпии;
4. Обучить приёмам сценической речи и развитию креативного мышления.

Воспитательные (личностные) –

1. Раскрыть творческий потенциал и индивидуальности каждого студента;
2. Приобщить к серьезному творческому труду;
3. Способствовать формированию нравственных качеств личности (уважительное отношение к мнению руководителей, других ребят и их работам).

Развивающие (метапредметные) –

1. Совершенствовать и формировать навыки самостоятельной работы;
2. Развивать способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов;
3. Сформировать представление о театральной культуре;
4. Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развития коммуникативных способностей и воспитания лидерских качеств;

Ожидаемые результаты: в процессе обучения, обучающиеся получают представление о музыкальном театре, специфике музыкально-актерской деятельности, приобретут навыки работы в команде, актерской игры, вокальной работы, получают практические навыки создания декораций, мейкапа.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Студенческий музыкальный театр»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	2	2	
1.1	Тестирование, прослушивание	2	-	2	✓ прослушивание
1.2	Знакомство с театром. Музыкальный театр.	2	2	-	✓ опрос
2	Актерское мастерство	10	4	6	
2.1.	Актерское внимание	2	1	1	✓ наблюдение
2.2.	Актерское действие	3	2	1	✓ наблюдение
2.3.	Этюды на основе фрагментов мюзикла	5	1	4	✓ взаимопроверка ✓ оценка исполнительской работы
3	Сценическая речь	8	2	6	
3.1.	Артикуляция, дикция и орфоэпия	3	2	2	✓ наблюдение
3.2.	Работа над текстом	5	-	4	✓ опрос; ✓ оценка исполнительской работы
4	Хоровая и вокальная деятельность	18		18	
4.1.	Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	2		2	✓ наблюдение; ✓ тестирование
4.2	Распевание. Вокальные упражнения.	4		4	✓ наблюдение за исполнением,

					чистотой интонирования
4.3	Работа с музыкальным материалом	12		12	✓ взаимопроверка
5	Репетиционный процесс	30	4	26	
5.1.	Работа над спектаклем- мюзиклом	30	2	28	✓ наблюдение; ✓ открытое занятие
6	Текущий и итоговый контроль: Показ спектакля	2	-	2	✓ конкурс
	Итого:	72	10	62	

Формы контроля: текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

Содержание учебного плана

1. Раздел. Введение (4 ч.)

1.1. Тестирование, прослушивание (2 часа)

Теория: 0 ч.

Практика: 2 часа

Форма контроля: текущий контроль

1.2. Знакомство с театром. Музыкальный театр. (2 часа)

Теория: 2 час

Практика: 0 ч.

Форма контроля: опрос

2. Актерское мастерство (10 ч.)

2.1. Актерское внимание (2 часа)

Теория: 1 ч.

Практика: 1 час

Форма контроля: наблюдение

2.2. Актерское действие (3 часа)

Теория: 2 ч.

Практика: 1 час

Форма контроля: наблюдение

2.3. Этюды на основе фрагментов мюзикла

Теория: 1 ч.

Практика: 4 часов

- **Форма контроля:** взаимопроверка
оценка исполнительской работы

3. Сценическая речь (8 часов)

3.1. Артикуляция, дикция и орфоэпия

Теория: 2 ч.

Практика: 2 часа

- **Форма контроля:** наблюдение

3.2. Работа над текстом

Теория: 0 ч.

Практика: 4 часов

- **Форма контроля:** опрос
оценка исполнительской работы

4. Хоровая и вокальная деятельность (18 часов)

4.1. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.

Практика: 2 часа

- **Форма контроля:**
наблюдение, тестирование
- #### **4.2. Распевание. Вокальные упражнения.**

Практика: 4 часа

- **Форма контроля:**
наблюдение за исполнением, чистотой интонирования

4.3. Работа с музыкальным материалом

Практика: 12 часов

- **Форма контроля:**
взаимопроверка

5. Репетиционный процесс (30 часа)

Работа над спектаклем-мюзиклом

Теория: 2 ч.

Практика: 28 часов

- **Форма контроля:**
наблюдение; открытое занятие.

6. Текущий и итоговый контроль (2 часа)

Показ спектакля *Практика: 2 часа.*

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПДО: Студенческий музыкальный театр

Творческое объединение:

Место проведения: 214 кабинет

Форма занятия: очная

Месяц: сентябрь

№	дата	Кол-во час.	Название темы	Форма контроля
1	04.09-15.09.23	4 2 ч. в нед.	Введение	текущий контроль
2	18.09-20.10.23	10 2 ч. в нед.	Актерское мастерство	опрос
3	23.10-24.11.23	8 2 ч. в нед.	Сценическая речь	тест
4	27.11-02.02.24	18 2 ч. в нед.	Хоровая и вокальная деятельность	открытое занятие
5	05.02.25-24.05.24	30 с 05 мая 4 ч. в нед.	Репетиционный процесс, работа над спектаклем-мюзиклом	конкурс
6	27.05.25-31.05.2024	2	Показ спектакля	внешняя оценка (конкурс, СМИ)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения (72 час. - 36 дней)
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.2024 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце срока обучения ДОП на 1 год
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) конец мая 2025 г.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета 55 кв.м. Стол учителя Стул

Аспекты	Характеристика
	Синтезаторы Акустический инструмент фортепиано Ноутбук Lenovo 300t 81M9 Мышь Sven RX-170 USB общий репетиционный процесс осуществляется в актовом зале
Информационное обеспечение Ссылки:	-сценарии на бумажных носителях -аудио - видео - фото
Кадровое обеспечение	Преподаватель хорового дирижирования, аранжировщик Звукооператор, светорежиссёр

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Форма аттестации является: показ спектакля-мюзикла, конкурсы

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проектный

Формы организации образовательной деятельности: Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, беседа

Педагогические технологии с указанием автора:

Основная технология

- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С.Якиманская). Также используем элементы других технологий, как
- Технология индивидуального обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков).
- Проектная технология (Т.Н.Звонарёва)

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы (ноты, тексты, сценарии)
- Инструкции

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блохина, Л.А. Начинаем наш концерт: Сценарии праздников для дошкольников / Л.А. Блохина, Е.В. Горбина. - Ярославль: Акад. Развития: Акад. Холдинг, 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 111 с. : ил., нот.; 26 см. - (Детский сад: день за днем: Муз. минутка).; ISBN 5-9285-0164-1 (в обл.)
2. Гладков, Г.И. (1935-). Трубадур и его друзья: музыкальное представление в двух действиях с прологом (мюзикл) : для широкого круга любителей музыки / Геннадий Гладков ; либретто Василия Ливанова и Юрия Энтина ; стихи Юрия Энтина. - Челябинск: МРІ, 2017. - 90, [1] с.
3. Конович, Н.Д. Композиция и постановка шоу-программ : учебно-методическое пособие : направление подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" (Мюзикл, шоу-программы) / Н. Д. Конович ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Факультет искусств, Кафедра режиссуры и мастерства актера. - Санкт-Петербург : СПбГИК, 2022. - 67 с.; 21 см.; ISBN 978-5-94708-344-6
4. Музыкальный театр: Сб. науч. тр. / [Отв. ред. и сост. А. Л. Порфирьева]. - СПб. : РИИИ, 1991 (1992). - 269,[1] с. : нот. ил.; 22 см. - (Серия "Проблемы музыкознания" / Рос. ин-т истории искусств; Вып. 6).; ISBN 5-7196-0127-9
5. Третьяков, Е.Н. Музыкально-поэтический экфрасис в спектакле "Маленький принц" [Текст] = L'interpretation ekphrastique du contenu expressif dans le spectacle musical "Le petit prince" / Третьяков Е. Н. - Москва : Кругъ, 2013. - 136 с. : ил., ноты; 17 см. - (Collection Culture & Communication).; ISBN 978-5-7396-0277-0

Электронные ресурсы:

Смирнова (Шульц), Т.Г. Цикл "Музыкальный теремок". Сказки и инсценировки для детей младшего возраста [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан.– // Российская государственная библиотека: [сайт]. Режим доступа: <https://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/detskii-muzikalinii-spektakli/> (дата обращения: 05.10.2023).