

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Бурятский республиканский педагогический колледж»

Рассмотрено:
на заседании
кафедры БЯиНК Лхасар
Б.Б.Лхасаранова, зав.кафедрой
«31» 08 2023 г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическая речь»

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Автор - составитель: Бадмаев Б. Ц.,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ
2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж»
1.2.	Название программы	Сценическая речь
1.3.	Срок реализации	Один год
1.4.	ФИО автора, должность	Бадмаев Баир Цыденбалович
1.5.	Территория, год	Республика Бурятия, 2023
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	Модифицированная
2.2.	Направленность	Художественная
2.3.	Актуальность	данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека необходимо иметь определенные навыки в области не только информационно-коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями.
2.4.	Цель	развитие творческих способностей ребенка, направленных на адаптацию учащихся к различным жизненным ситуациям.
2.5.	Задачи	<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить организации и проведению культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий; • обучить основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества. <p>Воспитательные (личностные):</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать культурно-эстетические нормы поведения; • формировать коммуникативность, лидерские качества и активную жизненную позицию; • создать мотивацию для дальнейшего саморазвития; формировать духовно-нравственные качества личности учащихся. <p><i>Развивающие (метапредметные) –</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки актерского мастерства; • развивать организаторские и коммуникативные способности; . развивать творческий потенциал личности.
2.6.	Отличительные особенности программы	при разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий.
2.7.	Возраст детей	16-18 лет
2.8.	Продолжительность занятий	1 год
2.9.	Формы занятий	групповая , индивидуальная
2.10.	Режим занятий	1 час, 2 раза в неделю=2 часа в неделю
2.11.	Ожидаемые результаты	<p>к концу обучения обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие ораторского искусства. Историю ораторского искусства; - правила построения речи; - правила и законы орфоэпии; - технику речи; - виды подготовки. <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - избавляться от «ораторской лихорадки»; - применять мозговой штурм и «приемы для снятия волнения»; - правильно преподносить материал; - читать написанное с орфоэпической подготовкой; - внятно и отчетливо произносить звуки и слова; - соблюдать нормальный темп произнесения;

		- давать аргументированную оценку речи других носителей языка; - выступать с опорой на текст, выступать без записей, выступать экспромтом.																																																
2.12.	Способы определения результативности	наблюдение в процессе репетиций, творческие задания, самостоятельные работы, открытые занятия, концертный показ спектакля																																																
2.13.	Формы контроля	текущий контроль, мониторинг																																																
3.	Учебно-тематический план:																																																	
3.1.	Перечень разделов, тем	- введение и тестирование (прослушивание); - актёрское мастерство; - сценическая речь.																																																
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Предмет</th> <th>Всего часов</th> <th>Теория</th> <th>Теория</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Понятие ораторского искусства. История ораторского искусства.</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Уверенность в себе</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Оратор и аудитория</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Как построить свою речь</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Орфоэпия</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Техника речи</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Дыхание и голос</td> <td>5</td> <td>-</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Дикция</td> <td>4</td> <td>-</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Работа над текстом</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Виды подготовки. Подготовка к выступлению</td> <td>6</td> <td>-</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>ИТОГО:</td> <td>36</td> <td>8</td> <td>28</td> </tr> </tbody> </table>	Предмет	Всего часов	Теория	Теория	Понятие ораторского искусства. История ораторского искусства.	1	1	-	Уверенность в себе	2	1	1	Оратор и аудитория	3	1	1	Как построить свою речь	2	1	1	Орфоэпия	4	2	2	Техника речи	5	1	4	Дыхание и голос	5	-	5	Дикция	4	-	4	Работа над текстом	4	1	3	Виды подготовки. Подготовка к выступлению	6	-	6	ИТОГО:	36	8	28
Предмет	Всего часов	Теория	Теория																																															
Понятие ораторского искусства. История ораторского искусства.	1	1	-																																															
Уверенность в себе	2	1	1																																															
Оратор и аудитория	3	1	1																																															
Как построить свою речь	2	1	1																																															
Орфоэпия	4	2	2																																															
Техника речи	5	1	4																																															
Дыхание и голос	5	-	5																																															
Дикция	4	-	4																																															
Работа над текстом	4	1	3																																															
Виды подготовки. Подготовка к выступлению	6	-	6																																															
ИТОГО:	36	8	28																																															

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сценическая речь»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» (далее – Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, по уровню освоения программа общекультурная.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2.;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»
- Устав БРПК утв. Приказом МОиН РБ от 18.12.2015 г.№2726

Актуальность: данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека необходимо иметь определенные навыки в области не только информационно-коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Постановка голоса и сценическая речь

Вид программы: модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Адресат программы: 1 курс: 16-18 лет

Срок и объем освоения программы: 1 год

«Стартовый уровень» - 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час x 2 раза в неделю=2 часа в неделю

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: развитие творческих способностей ребенка, направленных на адаптацию учащихся к различным жизненным ситуациям.

Образовательные задачи:

- обучить организации и проведению культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий;
- обучить основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать культурно-эстетические нормы поведения;
- формировать коммуникативность, лидерские качества и активную жизненную позицию;
- создать мотивацию для дальнейшего саморазвития;
- формировать духовно-нравственные качества личности учащихся.

Развивающие (метапредметные) –

- развивать навыки актерского мастерства;
- развивать организаторские и коммуникативные способности; . развивать творческий потенциал личности.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения обучающийся должен знать:

- понятие ораторского искусства. Историю ораторского искусства;
- правила построения речи;
- правила и законы орфоэпии;
- технику речи;
- виды подготовки.

должен уметь:

- избавляться от «ораторской лихорадки»;
- применять мозговой штурм и «приемы для снятия волнения»;
- правильно преподнести материал;
- читать написанное с орфоэпической подготовкой;
- внятно и отчетливо произносить звуки и слова;
- соблюдать нормальный темп произнесения;
- давать аргументированную оценку речи других носителей языка;
- выступать с опорой на текст, выступать без записей, выступать экспромтом.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Сценическая речь»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

№ п/п	Наименование разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Понятие ораторского искусства. История ораторского искусства.	1	1	-
2	Уверенность в себе	3	1	2
3	Оратор и аудитория	4	2	2

5	Орфоэпия	6	2	4
6	Техника речи	5	1	4
7	Дыхание и голос	6	2	4
7	Артикуляционная гимнастика	10	4	6
9	Дикция	6	2	4
10	Работа над текстом	5	2	3
11	Виды подготовки. Подготовка к выступлению	24	8	16
	ИТОГО:	72	26	46

Формы контроля: текущий контроль, открытое занятие, конкурс и т.д.

Содержание учебного плана

1. Раздел. Введение (1 час)

1. Понятие ораторского искусства. Истории ораторского искусства (1 час).

Цель: Ознакомить учащихся с понятием и историей ораторского искусства.

Теория: Знакомство с историей ораторского искусства и основными понятиями.

2. Уверенность в себе (2 часа)

Цель: Обучить навыкам уверенного поведения. Развивать умение в детях преодоления психологических барьеров.

Теория: Причины неуверенности. «Публичное одиночество». «Маска уверенности».

Имидж оратора.

Практика: «Ораторская лихорадка» и способы избавления от неё. Мозговой штурм и «приемы для снятия волнения».

3. Оратор и аудитория (3 часа)

Цель: Ознакомить с понятием «контакт с аудиторией».

Теория: Контакт эмоциональный и визуальный. Учет особенностей аудитории. Методы привлечения внимания. Когда оратор настраивает аудиторию против себя? Когда выступающий сближается с аудиторией?

Практика: Знание психологии слушателей. Форма преподнесения материала.

Влияние на поведение оратора наличие или отсутствие контакта.

4. Как построить свою речь (2 часа)

Цель: Обучить навыкам грамотного построения речи.

Теория: Литературный язык - основа речи оратора. Современные нормы литературного языка.

Практика: Словарный запас говорящего. Речевые штампы. Чистота речи.

Яркость, образность, выразительность. Правильность речи.

5. Орфоэпия (4 часа)

Цель: Обучить основным правилам и законам орфоэпии. Читать и говорить правильно, подражая звучащему образцу.

Теория: Правила и законы орфоэпии.

Практика: Читать написанное с орфоэпической подготовкой, внятно и отчетливо произносить звуки и слова, соблюдать нормальный темп произнесения. Умение давать аргументированную оценку речи других носителей языка.

6. Техника речи (5 часов)

Цель: Обучить технике речи.

Теория: Техника речи:

Практика

характеристики. Дикция и артикуляция.

7. Дыхание и голос (5 часов)

Цель: Постановка дыхания и голоса.

Практика: Упражнения для постановки дыхания и голоса.

8. Цель: Развитие дикции:

Практика: Работа над дикцией. Голосовые упражнения. Подвижность органов артикуляции.

9. Работа над текстом (4 часа)

Цель: Разбор предложенного текста.

Теория: Анализ текста. Идея текста.

Практика: Знаки препинания, грамматические паузы, место жестикуляции и мимики в речевом поведении.

10. Подготовка к выступлению (6 часов)

Цель: Подготавливать учащихся к выступлениям.

Практика: Определение темы. Название темы. Формулировка цели. Подбор материалов. Изучение отобранной литературы. Записи прочитанного.

Выработка собственной позиции. Виды подготовки. Писать или не писать текст речи?

Овладение материалом выступления. Выступление с опорой на текст. Выступление без записей. Выступление экспромтом.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	33 недели
Количество учебных дней	1 год обучения (72 ч)
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.2023 по 15.05.2024 г
Сроки промежуточной аттестации	входная- октябрь промежуточная- декабрь рубежная- май в конце срока обучения ДОП на 1 год
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май 2025 г.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета 55 кв.м. Стол учителя Стул Синтезаторы Акустический инструмент фортепиано Ноутбук Lenovo 300t 81M9 Мышь Sven RX-170 USB общий репетиционный процесс осуществляется в актовом зале
Информационное обеспечение Ссылки:	-сценарии на бумажных носителях -аудио - видео - фото
Кадровое обеспечение	Педагог сценической речи

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: спектакль, конкурсы

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Творческая работа: показ спектакля, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития социального опыта обучающихся	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, беседа

Педагогические технологии с указанием автора:

Основная технология

- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С.Якиманская). Также используем элементы других технологий, как
- Технология индивидуального обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков).
- Проектная технология (Т.Н.Звонарёва)

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы (ноты, тексты, сценарии)
- Инструкции

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Ю.А. «Ораторское искусство-движение во времени» - М: Санкт-Петербург: «Санкт-Петербург», 2010г.
2. Козлинивая И.П. «Сценическая речь» - М: Издательство «ГИТИС», 2000г.
3. Петрова Л.Т. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра №5- М: «Я вхожу в мир искусств», 2010г.
4. Петрова А.И. «Оденическая речь» - М: «Искусство» - 1999г.
5. Сопер П.Л. «Основы искусства реча» - М: «Феникс», 2006г