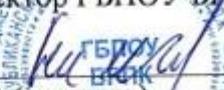


	Министерство образования и науки Республики Бурятия Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Бурятский республиканский педагогический колледж»
	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
СМК – Пр – 2.6 – 02 – 2025	Современные педагогические технологии учителя музыки, музыкальных руководителей и педагогов дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБПОУ БРПК

  
(подпись)

С.Д. Нимбуева

2025 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Современные педагогические технологии учителя музыки,  
музыкальных руководителей и педагогов дополнительного образования

Улан-Удэ, 2025



## 1. Цели реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование, необходимой для профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, теоретического и практического уровня подготовки педагогических работников школы, детского сада, организаций, осуществляющих дополнительное образование воспитанников.

## 2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

### 2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата
ПК 2.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия в общеобразовательной организации, дошкольном учреждении
ПК 2.6.	Анализировать внеурочные музыкальные мероприятия, музыкальные занятия
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (в частности музыкально-компьютерные программы)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

Программа разработана в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 993);
- единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих.

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Минздрава России.



## 2.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, в соответствии с разделом 2.1. программы.

В результате освоения программы слушатель должен

**знать:**

- требования охраны труда и техники безопасности при организации музыкальной деятельности;
- принципы методической деятельности в области музыкального образования;
- эмоционально-содержательное построение музыкального процесса;
- методику разработки мероприятий, в соответствии со спецификой деятельности учителя музыки, музыкального руководителя и педагога доп. образования;
- игровые технологии в музыкальном образовании;
- методические приемы организации проектной деятельности;
- современный детский песенный репертуар;
- правила постановки творческого номера;
- правила постановки хореографических номеров;
- современные профессиональные специальные компьютерные программы, их возможности;
- принципы взаимодействия с аудиторией: структурирования, ключевых фраз, повторения, визуализации, наглядности;

**уметь:**

- выстраивать работу в соответствии с требованиями ОТ перед началом, вовремя и по окончании работ;
- конструировать музыкальную деятельность;
- определять цели, задачи, методы, приемы, технологии для организации музыкальной деятельности;
- организовывать и проводить творческие мероприятия, с использованием освоенных техник;
- применять современные методы и педагогические технологии (этнокультурные подходы, игровые технологии, проектно-диалогическую технологию и т.д.);
- интегрировать вокальное и инструментальное обучение в области элементарного музицирования в практической деятельности;
- демонстрировать владение компьютерными программами и электромузыкальным инструментарием;
- осуществлять постановку творческого номера;
- интегрировать различные виды художественно- творческой деятельности учащихся и воспитанников.

## 3. Содержание программы

3.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часов.

3.2. Режим обучения – 72 аудиторных часов.

3.3. Форма обучения – очная.

3.4. Форма документа об образовании – удостоверение о прохождении курсов повышения квалификации.

### 3.1. Учебный план

### 3.2. Учебно-тематический план

№	Содержание тем	Всего	Лекция	Практика	СРС
1.	Музыкальное образование в России – современные тенденции	1		1	-
2.	Музыкально-компьютерные технологии в системе музыкального образования Работа в программе MuseScore	8	1	3	4
3.	Музыкально-компьютерные технологии: Работа в программах Movavi и Samplitude	8	2	4	2
4.	Музыкально-компьютерные технологии: Работа в программах CUBASE	10	2	4	4
5.	Формирование профессиональных умений в программе Microsoft PowerPoint	3	-	1	2
6.	Вокально-хоровая работа, современные тенденции	10	1	4	5
7.	Исполнительская деятельность музыканта (синтезатор)	6	1	3	2
8.	Репетиционный процесс в классе вокала (вокальный ансамбль «Галисман»)	2	-	2	-
9.	Мастер-класс «Русские промыслы: хохлома, городецкая роспись, гжель»	4	-	3	1
10.	Мастер-классы «Русский танец: от традиций до современности»,	2	-	2	
11.	Постановка детского жанрового и образного танца	8	2	2	4
12.	Современная техника воспитания чувства ритма: Body Percussion	4	1	3	-
13.	Body Percussion. Создание собственного продукта	2	-	-	2
14.	Итоговая аттестация	4		4	-
15.	ИТОГО:	72	10	36	26

### 3.3. Учебная программа

#### I Модуль

##### Входная диагностика – 1 час (анкетирование)

##### Вводное занятие.

**Теория (1 час.)** Цель образования в контексте Федерального государственного образовательного стандарта. Требования ФГОС к образовательной программе. Повышение доступности качественного образования. Субъекты образования: природа их интереса и требований к качеству образования. Обеспечение качества образовательных услуг и эффективности управления образовательными организациями. Профессиональная компетентность учителя.

##### 1.1. Музыкально-компьютерные технологии в системе музыкального образования (8 часов).

**Работа в программе MuseScore** **Теория (1 час.)** Значение информационно-компьютерной (цифровой) грамотности. Техническое описание программного обеспечения. Требования охраны труда и техники безопасности.

**Практика (7 часов):** Выполнение работ в программе MuseScore.

##### 1.2. Работа в программах Movavi и Samplitude (8 часов)

**Теория (2 часа)** Техническое описание программного обеспечения. Программа видеомонтажа - **Movavi Video Editor / Movavi Video Suite**. Самые популярные продукты. Предназначены для нелинейного монтажа видео.

**Samplitude** (Редактор и секвенсор для аудио). Профессиональная цифровая аудио рабочая станция (DAW). Используется для записи, сведения, мастеринга музыки, подкастов и саунд-дизайна. Большая библиотека готового контента: Коллекция музыки, видео- и аудиоэффектов, титров, переходов, стикеров.

**Практика (6 часов)** Обрезка и объединение клипов, стабилизация, цветокоррекция, хромакей (зеленый экран), замедление/ускорение.

Запись живых инструментов и вокала, работа с виртуальными инструментами (VST). Продвинутое сведение (микширование): Мощный микшер с поддержкой многоканального surround-звука, автоматизацией параметров, обширной коллекцией высококачественных эффектов и процессоров (эквалайзеры, компрессоры, реверберации и т.д.).

##### 1.3. Музыкально-компьютерные технологии: Работа в программах CUBASE (2 час)

**Теория (2 часа)** Область на стыке музыки, компьютерной науки и звукорежиссуры. В основе лежит использование компьютера как универсального инструмента для: Создания музыки (композиция, аранжировка). Обработки звука (запись, редактирование, сведение, мастеринг). Cubase — одна из главных программ, своеобразная "виртуальная музыкальная студия". Воспроизведения и исполнения (живые выступления, инсталляции).

**Практика (8 часов)** Создание и настройка треков: Добавить несколько аудио и MIDI-треков. Запись и создание:

На аудиотреке — включить запись и играть/петь. На MIDI-треке — выбрать виртуальный инструмент (Halion, Groove Agent, сторонние VSTi), включить запись и играть на MIDI-клавиатуре или рисовать ноты в редакторе.

Редактирование:

Аудио: Обрезать, склеить клипы, убрать шумы, выровнять по времени (Audio Warp), настроить тон (VariAudio).

MIDI: Исправить ошибки, изменить паттерн, поработать над экспрессией.

Аранжировка: встраивать клипы, копировать куплеты и припевы, выстраивать структуру песни.

Сведение (Mixing): Balance: Выставить громкости, чтобы всё было слышно.

EQ (Equalizer): "Расчистить" частотное пространство (например, убрать гул у баса, выделить вокал).

Компрессия: Управление динамикой, "уплотнение" звука.

Пространство: Добавление реверберации и задержки (дилей). Эффекты: Дисторшн, хорус, фленжер и т.д. для творчества. Мастеринг (часто в отдельном проекте): Финальная обработка готового микса. Цель — добиться коммерчески конкурентной громкости и частотного баланса, подготовить трек к выпуску (альбом, стриминг).

#### **1.4. Формирование профессиональных умений в программе Microsoft PowerPoint. (3 часа)**

**Практика (2 часа)** Продвинутое умение (Дизайн и интерактивность). Смысловая анимация (появление, выделение, исчезновение).

Использование панели анимации для тонкой настройки порядка, времени и триггеров.

Создание интерактивных элементов: кнопки, триггеры, по которым анимация запускается по клику на объект.

Использование морфологии (переход "Морф") для создания плавных трансформаций и "движения камеры".

**Итоговое занятие по I модулю: оценка контрольных работ по всем видам освоенных программ.**

### **II Модуль**

#### **Вокально-хоровая работа, современные тенденции (10 часов)**

##### **2.1. Принципы подготовки к вокально-хоровой деятельности на всех уровнях (10 часов).**

**Теория (1 час).** Работа с хором, ансамблем, солистами: основные подходы и принципы.

##### **2.2. Технология работы.**

**Практика (8 часов).** Дыхательная гимнастика, артикуляционные и дикционные упражнения, освоение разноуровневого музыкального репертуара, ориентированный на разновозрастную аудиторию: школьники, дошкольники, дети, получающие дополнительное образование в системе доп. учреждений.

##### **Итоговое занятие по II модулю (1 час)**

-презентация - концертное исполнительство.

### **III Модуль.**

#### **Исполнительская деятельность музыканта (синтезатор) (6 часов)**

**3.1. Практика (5 часов).** Освоение функционала синтезатора, регистры, инструментарий, заложенный в цифровой среде. Освоение разножанрового репертуара, ансамблевая игра, формирование чувства коллективного исполнительства.

**Итоговое занятие по III модулю (1 час)**

-презентация - концертное исполнительство.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**4.1. Освоение азов хореографического искусства. Постановка детского танца. Современная техника воспитания чувства ритма: Body Percussion (12 часов)**  
Комплексно обучить учителей, педагогов и музыкальных руководителей методике создания яркого, возрастосообразного и сценически эффектного детского танца. Участники осваивают не просто набор движений, а целостный алгоритм работы: от поиска идеи и работы с музыкой до репетиционного процесса и сценического оформления.

**Практика (12 часов).** Освоение базового уровня. Освоение разножанрового репертуара, формирование чувства коллективного исполнительства, выявление особенности формирования танца для детей разных возрастов (дошкольного и школьного возраста).

Современная техника воспитания чувства ритма: Body Percussion- основные элементы. Музыкальное сопровождение. Индивидуальные и ансамблевые номера с элементами хореографии и шумовыми инструментами.

**Итоговое занятие по IV модулю (1 час)**

- презентация - концертное исполнительство в классе хореографии;

- презентация - концертное исполнительство с использованием техники Body Percussion.

**Реализация программы** дисциплины требует наличия **учебных кабинетов:**

музыки и методики музыкального образования;

репетиторий с количеством синтезаторов, соответствующих числу слушателей;

индивидуальных занятий музыкой;

актовый зал.

**Оборудование кабинета:**

- музыкальный инструмент;

- рабочие места по количеству слушателей;

- рабочее место преподавателя;

**Технические средства обучения:**

Компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет, мультимедиа проектор, телевизор, экран, интерактивная доска, принтер, сканер, магнитофон с проигрывателем для CD-дисков.

**Лаборатории:** информатики и информационно-коммуникационных технологий.

**Залы:** музыкальный зал; зал ритмики и хореографии; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; актовый зал.

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

- план научно-методической, учебно-методической работы;
- программное обеспечение профессионального назначения НОО, ДО;
- методические рекомендации и разработки для учителя музыки школы, музыкального руководителя ДОУ;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданных по отдельным разделам программы;

- профильная литература;
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.

### 4.3. Кадровые условия реализации программы

#### 4.4. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы 6 чел.

Из них:

- 5 преподавателей кафедры музыкального образования ГБПОУ «БРПК»;
  - 1 преподаватель кафедры допрофессиональной подготовки ГБПОУ «БРПК».
- Данные ППС, привлеченных для реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус преподавателя	Должность, наименование организации
1.	Панчукова Александра Михайловна	Руководитель курсов	Зав.кафедрой музыкального образования ГБПОУ БРПК
2.	Отческий Игорь Геннадьевич	Руководитель оркестра синтезаторов, хормейстер	Преподаватель , ГБПОУ БРПК
3.	Цыремпилова Сэсэгма Эдуардовна	Преподаватель хореографии	Преподаватель , ГБПОУ БРПК
4.	Фомина Валерия Евгеньевна	Преподаватель музыкальной информатики	Преподаватель , ГБПОУ БРПК
5.	Соковикова Лариса Васильевна	Преподаватель по классу вокала	Преподаватель , ГБПОУ БРПК
6.	Гулгенов Борис Жаргалович	Преподаватель ОБЗР	Преподаватель , ГБПОУ БРПК

### 5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация проводится в форме защиты контрольных работ по всем видам деятельности.

### 6. Составители программы

Панчукова Александра Михайловна, заведующий кафедрой музыкального образования ГБПОУ «Бурятский республиканский педагогический колледж»